

IN

The art of Milan Kuzica features both neorealist and abstract work. Distinct as they may be, both these creative directions address existential questions – problematic relationships between human beings and their surrounding environment. Kuzica’s sculptures enrich traditional techniques with new practices and original material experiments. One of his techniques, named ‘inorganicbio’, is achieved by combining natural-metamorphic shapes with an artificial sculptural torso and a sharply synthetic color scheme. The principle of these bionic artworks, several of which the artist has successfully installed in public, represents a unique contribution to contemporary art.

Notable installations in the Czech Republic

Kuzica applied an abstract artistic conception in the Castle Park in Dolné Počernice, where six of his sculptures complement various garden series. Alongside other Czech artists, he has exhibited his artwork in housing areas near Kejřův park in Prague – Hloubětín and Nové Chabry. One of Kuzica’s tallest sculptures made of mirror-polished stainless steel was installed by Hotel Harmony in Špindlerův Mlýn. He employs a unique sense for color in abstract paintings and experimental graphics. Some were used as large-format prints mounted on aluminum platforms in the modern commercial interiors of Siemens Headquarters in Prague.

Notable installations abroad

In 2017 Kuzica’s abstract sculpture Green Life was selected for the international exhibition Sculpture by the Sea in Perth, Australia, earning The Andrea Stretton Memorial Invitation Award. It was later moved and showed in Sydney. In 2020 (in lieu of the cancelled 24. edition of Sculpture by the Sea), it was chosen as the single sculpture and installed in a privileged section of the local Cottesloe Beach to symbolize hope for the future of culture at a time of worldwide struggle against COVID-19. Subsequent editions of Sculpture by the Sea in Perth have featured more of Kuzica’s art, including the sculptures Start UpUp. Educated Life and Family – Nathan. In 2022 Green Life was selected with 25 other artworks from around the world to become part of the Snowy Valleys Sculpture Trail in Australia.

Bronislava Rokytová, curator and art historian







Mantis | 1996 | maple wood | 53 x 80 x 44 cm





GreenLife In | 2016 | PU pryskyřice | 111,4 x 7,3 x 6,4 cm



Ester | 2012 | pozlacený bronz | 15,8 x 14,8 x 10,5 cm
Ester, one of Kuzica's symbolic sculptures, is inspired by the Jewish queen of Persia, Esther. Her name means "star", but the root in Hebrew also means "to hide" or "conceal." The sculpture should draw attention to contemporary information trends and the fact that one's true identity is not necessarily clear at first glance. After it is installed on a special trihedral base, it will also respond to the "golden idols" created in pop culture, offering temptation in the form of faith in them.



Adam Šťastný princ | 2021 | bronz, Chromepaint | 187 x 65,5 x 41 cm

Oscar Wilde: Šťastný princ (The Happy Prince, The Happy Prince and other Tales by Oscar Wilde, 1909)

Vysoko nad městem stála na štíhlém sloupu socha Šťastného prince. Byl zcela pozlacen tenkými lístky jemného zlata, místo očí měl dva jasné safíry a velký červený rubín plál na jílcí jeho meče. Všichni lidé se mu obdivovali. Při pohledu na překrásnou sochu byli rádi, že je na světě někdo, kdo je docela šťasten.

Pro lidi již bezcenná socha prince byla roztavena v peci, ale olověné srdce se roztavit nepodařilo, a tak skončilo na smetišti vedle těla mrtvé vlaštovky.

Když pak Bůh pověřil jednoho ze svých Andělů, aby mu přinesl dvě nejdražší věci, donesl mu princovo olověné srdce a mrtvou vlaštovku. „Dobře jsi zvolil,“ řekl Bůh, „neboť v mé rajské zahradě toto malé ptáče bude zpívat navěky a v mém zlatém městě mi Šťastný princ bude vzdávat chválu.“

Šťastný princ je nádherná socha pokrytá plátký zlata. Místo očí má safíry a na jílcí meče rubín. Jednoho dne se na prince posadila vlaštovka. Její přátelé už odletěli do teplých krajín a ona se chystala za nimi. Najednou ji začaly smáčet slzy prince, jenž za svého života nikdy nepoznal smutek a bídu. Vypráví vlaštovce o tom, že teprve teď vidí všechnu tu chudobu jeho města. Proto prosí vlaštovku, aby postupně roznese jeho drahokamy a plátky zlata chudým lidem. Vlaštovka touží odletět za svými přáteli, ale vyhoví mu. A když pak roznese i princovy oči, čímž ho oslepí, rozhodne se, že s ním zůstane napořád. Brzy však přijde zima. Vlaštovka umrzne a princovi žalem pukne olověné srdce. Poté dají sochu strhnou a roztavit. Jen to olověné srdce se roztavit nepodaří. Proto ho spolu s mrtvolou ptáčete hodí na skládku.

Bůh pravil jednomu ze svých andělů, aby mu z města donesl dvě nejceněnější věci. Anděl uposlechl a donesl olověné srdce a mrtvé ptáče.

Adam vyhnán Bohem z Ráje – poučení světem, pak je přijat Bohem zpět? Lze chápat jako odčinění vlastního hříchu? V moment před tímto okamžikem.







Iron Madam | 2006 | bronz, kolorované dřevo | 181,3 x 36,8 x 38,7 cm



Marie Magdalena III. | 2019 | bronz, žula | 87,4 x 35 x 33 cm

Podle Nového zákona je Marie Magdalena hříšnice, zdůrazňována, zejména od středověku, jako prodejná žena, kajčnice napravená až Ježíšem Kristem. Zdá se, že nejen vysocí představitelé západní církve měli své důvody, proč zpochybnit její roli v kolegiu Kristových učedníků a jako jedné z vůdkyň rané církve, i když to byla právě ona, kdo setrval s Kristem až do jeho posledních okamžiků na této zemi. Snad právě z uvědomění si vlastních nedostatků ji později samotní apoštolové marginalizovali ve svých spisech. Ze starozákonního pohledu na ženy tehdejší doby by však byla vnímána spíše jako silná emancipovaná žena. Právě takto působí i Kuzicova reliéfní busta, Magdalenu nezobrazuje ve chvíli bolestné, ale v poklidném rozjímání a duševní vyrovnanosti, její dokonalá fyzická krása není smyslná, ale spirituální, za níž se skrývá překonání niterných démonů, jak ostatně naznačuje inverzní strana tváře busty.

Matoušovo evangelium, kap. 27–28, Markovo evangelium, kap. 15–16, Lukášovo evangelium, kap. 8 a 24, Janovo evangelium, kap. 19–20



Lilith | 2021 | bronz | 146 x 116 x 45,5 cm

V západní kultuře je sice Lilit nejvíce spojována s biblickým Adamem, jako jeho první žena před Evou, ve skutečnosti se ale vyskytovala již v umění Chetitů, Babylóňanů či Egyptanů. Její podoba se měnila od pusté nicoty, temnoty, okřídlené vlnadné ženy s ptačími pařáty po démonickou krasavici opájející se tělesností, vždy však s negativními přívlastky a potřebou ji v myslích zapudit, protože měla přinášet jen zlo a zkázu. Nejasný výklad o ní v biblických textech inspiroval středověkého anonymního autora, který si Hospodinovo stvoření muže a ženy v knize Genesis vyložil jako rovnocenné. Adama a Lilit vylíčil jako rivaly usilující o vlastní nadřazenost, Lilit se totiž nechtěla podřídít, ani muži ani Bohu. Vzдорovitá Lilit proto odešla z Ráje a odmítla se vrátit zpět. Za vzpurnost, považovanou dnes spíše jako svobodomyslnost, byla potrestána svou osamělostí, je popisována jako zahořklá, promiskuitní žena svádějící muže v jejich snech.

Genesis, kap. 1–2, kniha Izajáš, kap. 34





Keltská | 2008 | bronz | 186 x 41,5 x 34 cm

Milan Kuzica je mi blízký z mnoha důvodů. Především máme stejný ideál ženské krásy. I mně se líbí ženy nejen štíhlé – hubené. To slovo sice není hezké, leč vyjadřuje nejlépe podobu žen, z nichž máme každý jednu doma. V Kuzicově tvorbě se takové ženy promítají především v sochách. Erotika je u Milana Kuzici hnacím motorem. Pro mne taky. V mém domě stojí u velkého okna do zahrady bělostná Keltka, již mi Milan Kuzica zapůjčil s komentářem: Bude tu na převýchovu. Přiznávám se, že ji občas pohladím. Líbí se mi, že Milan Kuzica má malého klučíka, přestože je ve věku jistě dospělém. Ateliér Milana Kuzici zřízený v síni smutku je plný radosti. Společnou řeč jsme se sochařem našli při přípravě jezdeckého sousoší sv. Martina dělicího se s nahým žebrákem o plášť. Věřím, že vrcholem naší společné vize bude odhalení této sochy na pražském Vyšehradě.

Ludvík Hess





Last Victory | 2020 | pozlacený bronz | 186 x 41,5 x 34 cm



Eva | 2007 | bronz | 215 x 71 x 61 cm



Anjel | 2010 | postříbřený bronz | 37,5 x 5,9 x 10,8 cm



Početí panny | 2010 | bronz | 120,5 x 73 x 74 cm
Matoušovo evangelium, kap. 1, 2, 12, 13, Markovo evangelium, kap. 3, 6, Lukášovo evangelium, kap. 1–4, 8, 11,
Janovo evangelium, kap. 2, 6, 19, Skutky, kap. 1, Římanům, kap. 1, List Galatským, kap. 4



AvEva | 2006 | bronz | 47,5 x 21 x 26 cm

První femme fatale přivedla k neposlušnosti prvního muže, Adama. Potom, co uvěřila více hadu než Bohu, ochutnali oba jablko ze zakázaného rajského stromu poznání a stali se tak smrtelnými. Eva není v biblických textech svým vzhledem nijak konkretizována, a tak se její podoba a estetické působení mění stejně jako dobové módní trendy. To zdůrazňuje i Kuzicova Eva, přesto z ní vyzařuje jedinečnost a výjimečnost vedle obav, jak odolat vlastnímu pokušení, pomyslná povaha každé další ženy.

Genesis, kap. 1–4





Domina | 2011 | patinovaná pryskyřice | 30,7 x 13,4 x 24,2 cm



Motýlek | 2012 | patinovaná pryskyřice | 27,2 x 27,7 x 31,2 cm



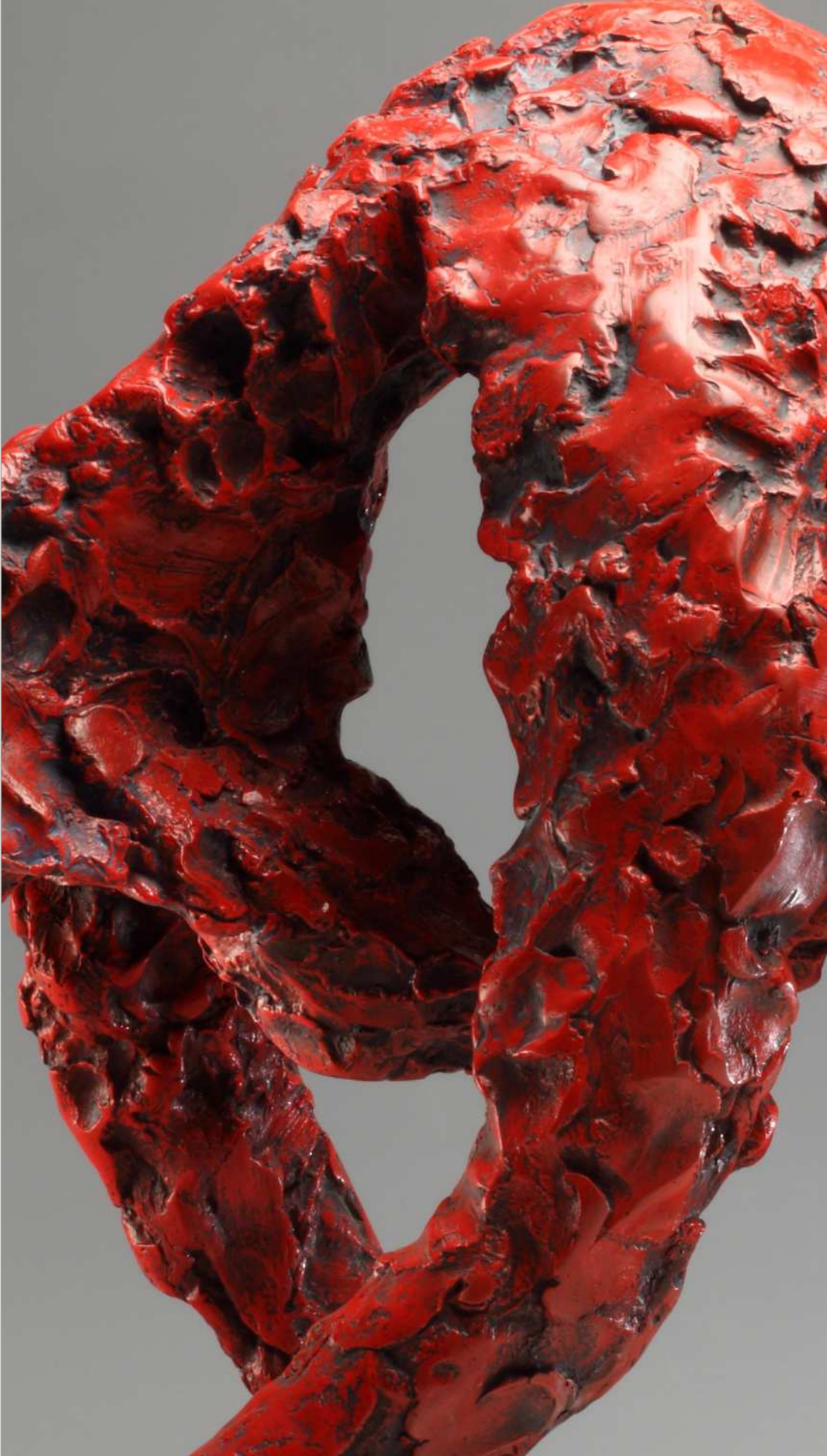
Jablko – „Ordinary Seed“ | 2013 | pozlacený bronz | 10,5 x 9,8 x 8,7cm (34,5 x 9,8 x 9,2 cm)
Eden (Rajskou zahradu) popisuje kniha Genesis jako místo, v němž žili Adama Eva od chvíle svého stvoření Bohem. Zde je pokoušel had spojovaný většinou s ďáblem jindy ale také s žárlivou Lilith, první ženou Adama, která se mu na rozdíl od Evy odmítla podřídit. Adam a Eva nakonec svodům podlehli a ochutnali „jablko“ ze stromu poznání, tím se dopustili svého prvotního hříchu a byli z Ráje vyhnáni. Kuzicovo dílo si symbolicky až provokativně pohrává s tímto námětem a naznačuje, že se nejednalo o pouhé „obyčejné“ rajske jablko... Roku 2007 Kuzica obdržel za dílo Jablko – „Ordinary Seed“ čestné uznání udělené americkým časopisem NeoPopRealism.



Aqua | 1992 | postříbřená litina | 49 x 27,5 x 16cm



Single W, S | 2009 | bronz | 53,7 x 40,7 x 39,5 cm



Single M, S | 2009 | patinovaná pryskyřice | 46,5 x 48 x 37,4 cm



Garde S | 2011 | bronz | 56,5 x 46 x 30,7 cm



Hlavonožec | 2009 | patinovaná pryskyřice | 60,6 x 40,2 x 43,4 cm



Dvořák, Milenci, rekonstrukce | 2013 | 41 x 15,7 x 54,3 cm



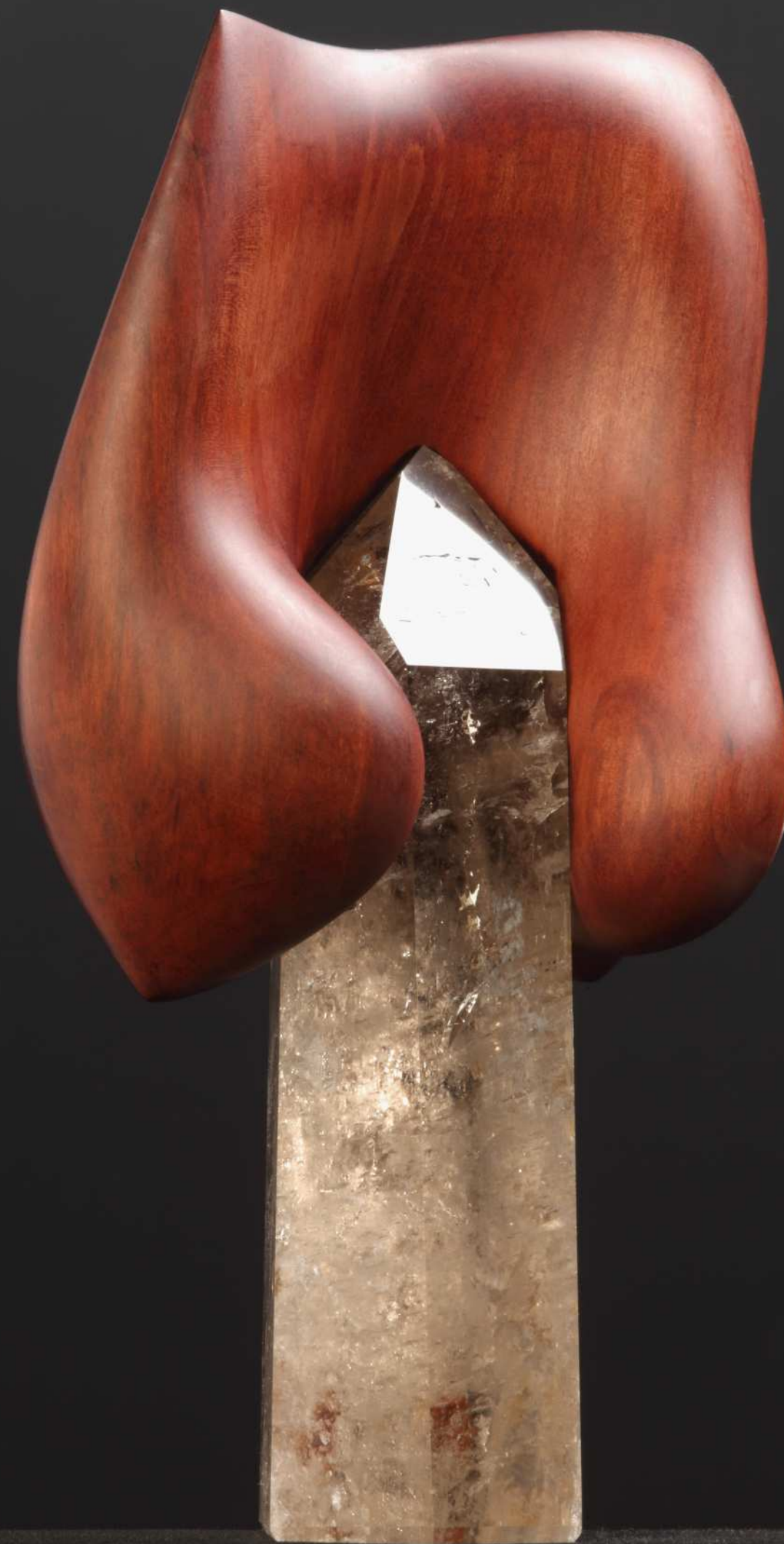
Dvořák, Tři zpívající, rekonstrukce | 2013 | 44,4 x 14,5 x 55,1 cm



Dvořák, Tři, rekonstrukce | 2013 | 45,3 x 45,7 11,8 cm



SanktReal | 2013 | postříbřený bronz | 70 x 19 x 20,4 cm



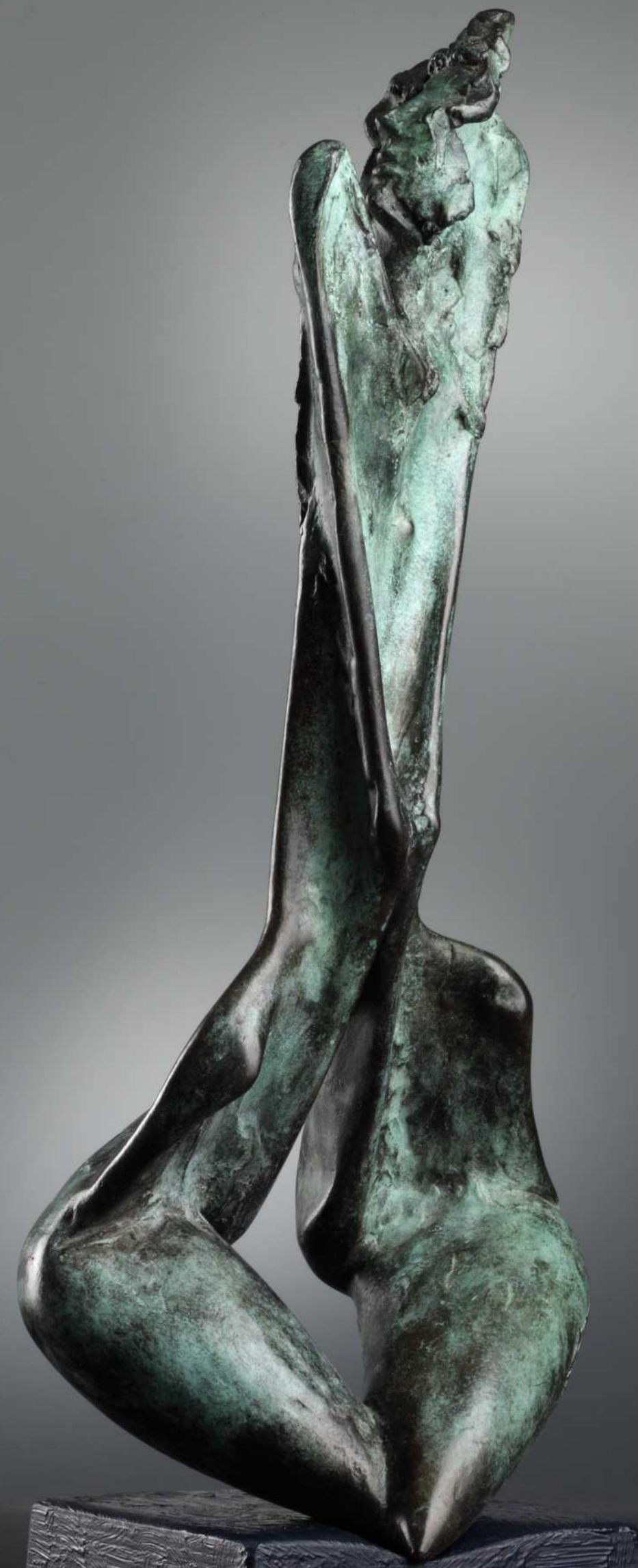
Visio 2013 | 2014 | krystal, hruškové dřevo | 6,2 x 10,5 x 22 cm



Rezonance | 2009 | patinovaná pryskyřice | 188 x 52 x 46 cm



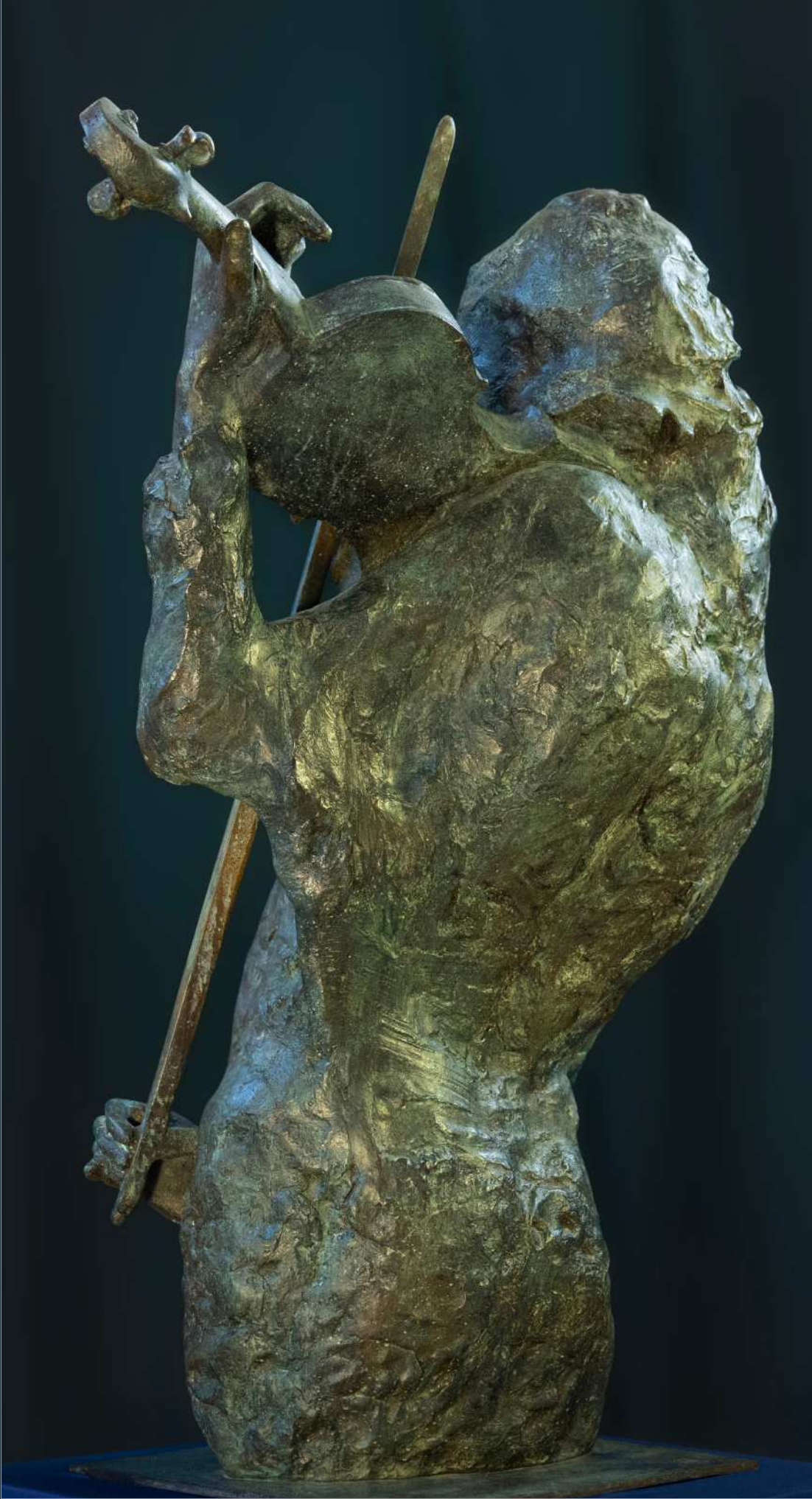
15.09.2009



Salome | 1996 | bronz | 45,8 x 17,2 x 13 cm

Příběh mladinké Salome, která jako nástroj pomsty své matky zatančí králi Herodovi, aby si následně vyžádala stětí Jana Křtitele, je dostatečně známý a motiv Salome s Křtitelovou hlavou ve výtvarném umění je nesčetněkrát zobrazený. Kuzicova Salome je ale osamělá, stala se pouhým torzem, kdysi krásné, svým okolím zneužité, naivní dívky. Zůstala jen zobecněným erotickým znakem ženského přirození, přesto jako by si uvědomovala váhu svého činu, a tak v pokleku a prosebném odevzdaném gestu hledí k nebi.

Matoušovo evangelium, kap. 14, Markovo evangelium, kap. 6

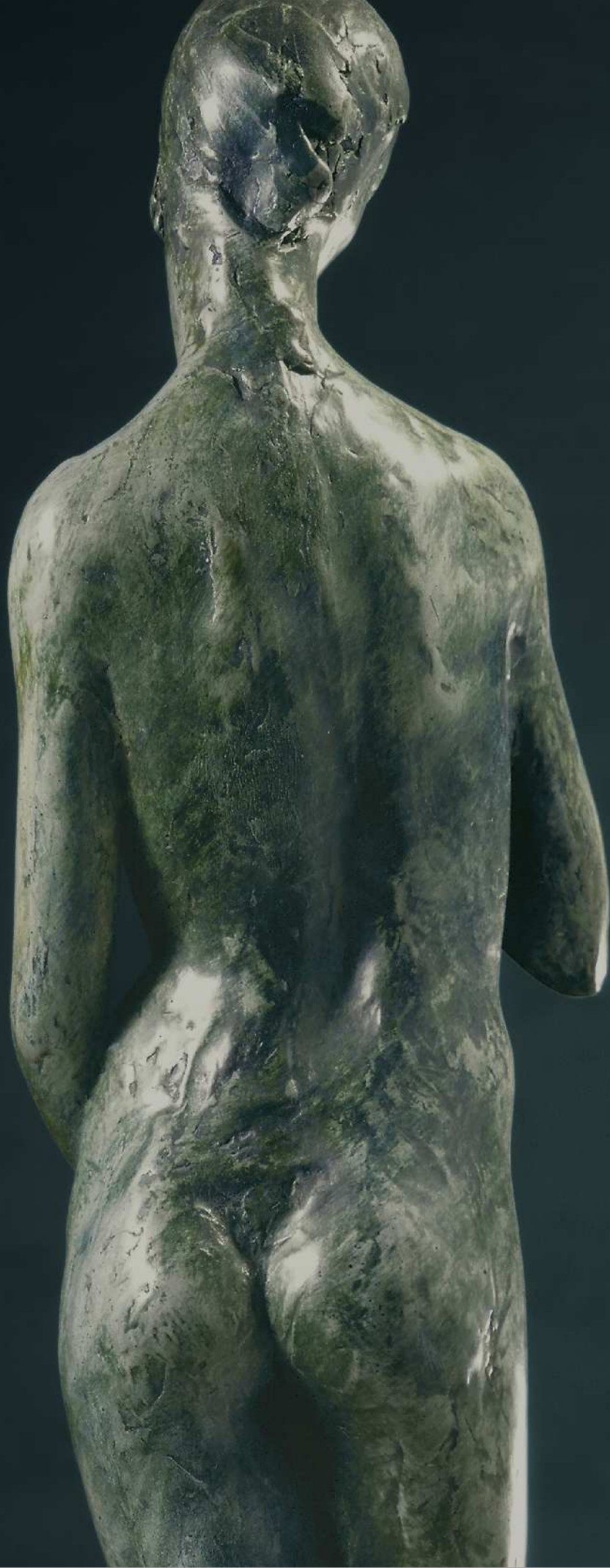


Niccolo | 1997 - 2008 | bronz | 93 x 73 x 43 cm



McBob | 1989 | patinovaná pryskyřice | 44,3 x 23,1 x 20,9 cm





Venuše podle Botticelliho | 2008 | bronz | 121 x 35 x 41,5 cm



Eva MMXXIII | 2013 | bronz | 47,5 x 21 x 26 cm

První femme fatale přivedla k neposlušnosti prvního muže, Adama. Potom, co uvěřila více hadu než Bohu, ochutnali oba jablko ze zakázaného rajského stromu poznání a stali se tak smrtelnými. Eva není v biblických textech svým vzhledem nijak konkretizována, a tak se její podoba a estetické působení mění stejně jako dobové módní trendy. To zdůrazňuje i Kuzicova Eva, přesto z ní vyzařuje jedinečnost a výjimečnost vedle obav, jak odolat vlastnímu pokušení, pomyslná povaha každé další ženy.

Genesis, kap. 1–4

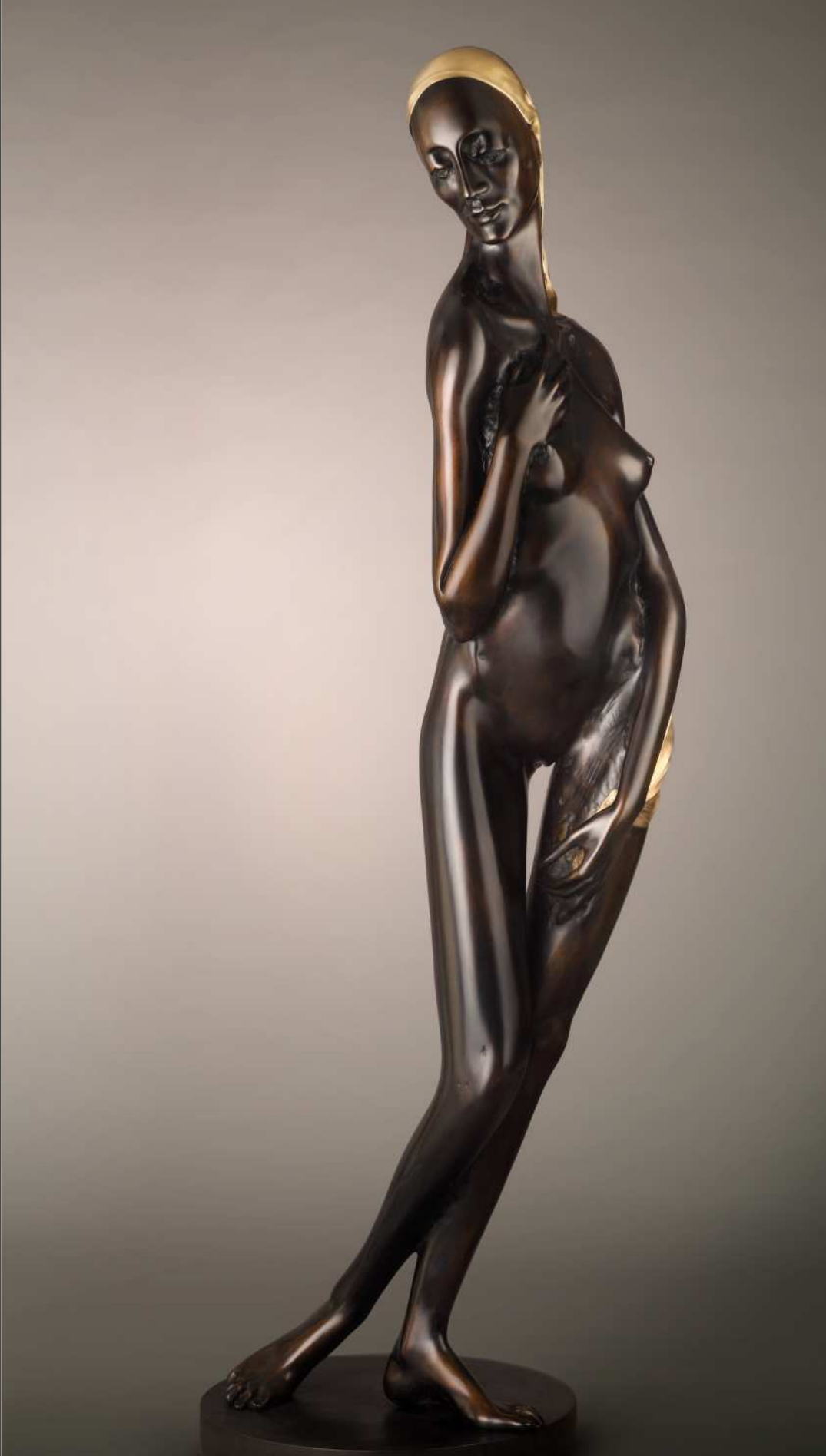




Water and Bread I 2015 | silver-plated bronze, patinated resin | 34,5 x 7 x 10 cm



Busta Tomáše Garrigua Masaryka | 2018 | Akrystal, realizace v bronzu | 68 x 45 x 27 cm



Venuše zrozená s Botticellim | 2014 | bronz | 204,5 x 75 x 53 cm

Socha byla inspirována obrazem *Zrození Venuše* namalovaným italským renesančním malířem Sandrem Botticellim na konci 15. století. Tento obraz zachycuje Venuši, římskou bohyni, která je po zrození z mořské pěny nesena na lastuře, a kromě samotného mýtu obraz skrývá řadu dalších významů. Venuše je symbolem krásy, plodnosti, lásky a sexuality. Nahá bohyně je spojována s láskou pozemskou i duchovní a někdy je dávána do souvislostí s Pannou Marií. S tou by bylo možné spojovat také Kuzicovu sochu, konkrétně s Černou Madonou vycházející z biblické Písně písní nebo řecké Septuaginty: „*Jsem černá, ale krásná (milostná)*“. Kuzicova Venuše se připodobňuje Botticelliho obrazu nejen svým cudným postojem a melancholickým pohledem v tváři, ale souvislost lze hledat také v dozlatova leštěné drapérii zakrývající vlasy bohyně. Ta sice na obraze není, ale na mnoha místech je malba zdobena zlatem, které má připomínat božskou podstatu Venuše, jako symbolu dokonalosti a hřejivé lásky.



Sdílení sv. Martina 2019 | leštěný nerez



Rezonance, S | 2009 | bronz | 37,1 x 14,4 x 17 cm



Studie koně Andaluskeho | 2021 | bronz | 85 x 89,5 x 30 cm

Curriculum Vitae
Milan Kuzica (November 12, 1962, Martin, Slovakia, lives and works in Prague, Czech Republic)
sculptor, painter, graphic designer and designer

He studied shaping and design at the Secondary School of Applied Arts in Kremnica. He studied privately with Jozef Kostka. In 1991 he graduated from the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava at the Department of Design under Peter Paliatka and the Department of Sculpture under Juraj Meliš. A year later he completed his studies at Comenius University in Bratislava. He has been teaching in the years 1996 - 1997 at TAFE University Perth and at the High School of Design Claremont - Perth in Australia. He also attended a one-year sculpture internship at Greg James Sculptor Studio. He is the director of the art section of The Czech North American Chamber of Commerce & Culture Inc. He is a member of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences / SVU in New York. Since 1997 he has been living and working in Prague. He worked in artistic, industrial and graphic design. Recently, he has focused mainly on his free sculpture. He is represented in private collections in Slovakia, the Czech Republic and abroad. He has exhibited in Slovakia, Belgium, Holland, Australia and USA.

The works of Milan Kuzica seem to divide according to their form into neorealistic and abstract, but both streams always express existential questions and problematic interpersonal relationships with the environment that creates a person when they deform. In his sculptural work he uses classical techniques such as casting into bronze, but he also works with his own developed materials and technologies. He called one of his techniques „inorganicbio“, which he achieved by combining natural-metamorphic shapes with artificially constructed sculpture body and intensive artificial colors. The contrast of natural elements with inanimate technologies and machined appearance, often denying the inner reality, expresses the functioning of the contemporary world in which we are surrounded and often unable to perceive it. This is true, for example, of Kuzic’s signal color scale, which does not seem to occur in nature. In reality, however, the author uncovers the invisible world of the ultraviolet part of the spectrum, which is used at different communication levels between animals and plants. The principle of bionic sculptures, of which only a few have been realized by the author so far, is an important contribution of the field.

In 2015, Kuzica applied the abstract concept to the construction of six sculptures, denying their material again, to Štěpnice Castle Park in Dolní Počernice, Prague, where individual garden sets were added. With other Czech artists, Václav Fiala, Pavel Opočenský, David Černý, Zdeněk Hůla, Jasan Zoubek or Jan Kalab, he exhibits his works in the open spaces of Kejř Park in Hloubětín or in Prague’s Nové Chabry. Milan Kuzica also organizes these sculpture parks. Kuzica appreciates his sense of color vision, exceptional for sculptors, in abstract paintings and experimental graphics. It is presented every year at the renowned confrontational exhibitions in the independent Zdenek Hůla Circle in Kostelec nad Černými lesy. As large art prints on an aluminum platform, they were also used in the modern commercial interiors of Siemens Headbuilding in Prague.

He participated in two international symposia in the Rocky Mountains in Colored, USA, where he created several-meter snow sculptures (in 2010 he led the realization of his author’s design). In 2007 he received an honorable mention for the work Apple - „Ordinary Seed“ by the American magazine NeoPopRealism. In 2017, Kuzic’s abstract statue of Green Life was selected for the Australian exhibition Sculpture by the Sea in Perth, where it won an award in the form of an invitation to a similar exhibition in Sydney. In 2020, instead of the 24th year, only this single statue was installed here as a symbol of the global fight against the Covid-19 virus. It is now permanently housed in the Snowy Valleys Sculpture Trail in Australia. At Sculpture by the Sea were also exhibited sculptures by Start UpUp. Educated Life (Perth 2022) and Family – Nathan (Perth and Sydney 2023).

Author of the text Bronislava Rokytová, art historian and exhibition curator

Contact information:
| Milan Kuzica | Atelier MK | Bakurinova 914, 190 12, Prague 9 – Dolní Počernice |
| +420 602 707 098 | spr@volny.cz | www.sculpture-kuzica.com |@milankuzica |

Solo exhibitions:
2020 – Milan Kuzica: Green Life, 24th Sculpture by the Sea, Bondi, Sydney, Australia (a special year at the time of the global struggle with the Covid-19 virus, when only this single statue was symbolically displayed)
2019 – Milan Kuzica: 12, Gallery Hall C, Balabenka Point, Prague, Czech Republic
2018 – Milan Kuzica: Private World Studio, Slovak House in Prague, Prague, Czech Republic
2017 – Milan Kuzica: Spring - Summer - Autumn - Winter, XXII. Garden Party Indian Summer, Dolní Počernice, Prague, Czech Republic
2014 – Milan Kuzica: Relationships, XIX. Garden Party Indian Summer, Dolní Počernice, Prague, Czech Republic
2013 – Milan Kuzica: Venus after Botticelli, XVIII. Garden Party Indian Summer, Dolní Počernice, Prague, Czech Republic
2012 – Milan Kuzica: Principium, Atelier MK, Prague, Czech Republic
2011 – Milan Kuzica: Spring Festival, Scarabeus Gallery, Prague, Czech Republic
2010 – Milan Kuzica: The Conception of the Virgin - Exhibition of one statue, Casa Lusitana Gallery, Prague - Karlin, Czech Republic
2010 – Milan Kuzica: Statues, Hluboš Chateau, Hluboš near Příbram, Czech Republic
2009 – Milan Kuzica: AVEVA, Atrium of Křižík Palace, Prague, Czech Republic (Symbolically conceived sculptures on the theme of „woman“)

Independent realizations:
2023 – Large-format painting „Mircraft“ on the facade of the house, location: Prague 8 - Libeň, Czech Republic
2021 – Polished stainless steel sculpture (height 6m): Harmony, location: Harmony Hotel, Špindlerův Mlýn, Czech Republic
2021 – Polished stainless steel sculpture (height 2.5m): Dolce Vita, location: HogoFogo Theatre, Drážkov, Czech Republic
2021 – Composite sculpture (height 4m): Family – Nathan, location: Castle Park in Prague Dolní Počernice, Czech Republic
2019 – Relief in acrylic: Master Jan Hus, location: Ambrož choir of the Czechoslovak Hussite Church (building and area according to the project of architect Josef Gočár), Hradec Králové, Czech Republic
2019 – Statue in cooperation with Lyubomir Ivanov: Ad honorem Ideis Silentiorum (In honor of the silenced ideas) Bertha Sophia Felicita von Suttner (in memory of the Czech-Austrian pacifist, journalist and writer) Klánovice, Prague, Czech Republic
2018 – Sculpture made of natural stone and 3D print: Mass Mirroring Energy (in memory of Czech painter and illustrator Hedvika Vilgusova), location: Hedvika Vilgusova square, Klanovice, Prague, Czech Republic
2018 – Bronze bust: Tomáš Garrigue Masaryk, location: TGM memorial in Přední Lhota, Poděbrady, Czech Republic
2015 – Sculpture park: Štěpnice castle park, Dolní Počernice, Prague, Czech Republic (Permanent exhibition of six sculptures incorporated into garden-architectural areas)
2011 – Large paintings: Touching circles, location: Siemens entrance hall, Prague, Czech Republic
2011 – Bronze relief: Master Jan Hus, location: ZŠ Praha 9 - Dolní Počernice, Czech Republic
2003 – Sculpture: Mr. Myšák, location: Palace Myšák, Vodickova, Prague 1, Czech Republic

Collective exhibitions / Sculptural symposia:
2023 – Milan Kuzica: Family – Nathan, 27th Sculpture by the Sea, Cottesloe, Bondi, Sydney, Australia
2023 – Milan Kuzica: Family – Nathan, 18th Sculpture by the Sea, Cottesloe, Perth, Australia
2022 (to date) – Milan Kuzica: Green Life, Snowy Valleys Sculpture Trail, Australia (a sculpture trail with 25 pieces from around the world in a fire-ravaged area)
2022 – Milan Kuzica: Start UpUp. Educated Life, 18th Sculpture by the Sea, Cottesloe, Perth, Australia
2019 – Milan Kuzica: In the Name of the Common God? shed blood! : || , Tusta Sculpta - Sculpture Symposium, Paradise Garden of the Augustinian Monastery, Sculpture Path to Baldov (other exhibiting artists were Václav Fiala, Tomáš Tichý, Robert Vlasák and Jochen Michel from Germany)
2019 – Milan Kuzica: StartUPUP Green Life II.; Flores II., Trebon Sculpture World, Trebon, Czech Republic (other exhibiting artists were Vaclav Cigler - Michal Motycka, Karel Nepras, Kurt Gebauer, Olbram Zoubek, Jasan Zoubek, Pavel Opocensky, Ondrej 4th, Jan Kovarik and Petr Pisarik)
2017 – Milan Kuzica: Green Life, 21st Sculpture by the Sea, Bondi, Sydney, Australia (invited guests by artists Tony Cragg and Ben-David Zadok)
2017 – Milan Kuzica: Green Life, 13th Sculpture by the Sea, Cottesloe, Perth, Australia (invited guests by artists Tony Cragg and Ben-David Zadok)
2015–2022 – Milan Kuzica: Marilyn; Clavicula II., Sculpture Park, Nové Chabry, Prague, Czech Republic (The organizer and one of the exhibiting artists are Václav Fiala, David Černý, Pavel Opočenský, Jan Kaláb and Jakub Flejšar.)

2013–2015 – Milan Kuzica: Single MW, Kejřův mlýn Sculpture Park, Hloubětín, Prague, Czech Republic (The organizer and one of the exhibiting artists were Václav Fiala, Pavel Opočenský, Zdenek Hůla, Jasan Zoubek and Jiří Kačer.

2010 – The Budweiser International Snow Sculpture Championships in Breckenridge, Colorado, USA (Creating your own design Save Place for our Childern.)

2009 – Milan Kuzica and Ján Kondáč: Memory of Emotions, under the auspices of the Embassy of the Czech Republic in Brussels, Brussels, Belgium

2011, 2009, 2008, 2006 – Milan Kuzica, Frantisek Blazicek and Filip Menzel, SUJB Gallery, Prague, Czech Republic

2009 – Milan Kuzica: Eva, NeoPopRealism Starz: 21st Century Art, NeoPopRealism Digital Exhibition Journal and Wonderpedia, New York, USA

2007 – The Budweiser International Snow Sculpture Championships in Breckenridge, Colorado, USA

2007 – Milan Kuzica: Apple - „Ordinary Seed“, NeoPopRealism Starz: 21st Century Art, digital exhibition NeoPopRealism Journal and Wonderpedia, New York, USA

1997 – Milan Kuzica (invited foreign guest): Ordinary Woman, Gomboc Gallery Sculpture Survey, Perth, Australia

1997 – Gregory James and Milan Kuzica: Sulptures, Greg James Sculptor Studio, Frementl, Australia

Valuation:

2023 – The Pommery Champagne Artist Award, in Sculpture by the Sea, Cottesloe 2023, for Family – Natan

2023 – The Perth Symphony Orchestra Award, Musical improvisation inspired by the sculpture ‘Family – Natan’, Milan Kuzica (Czech Republic/Slovakia), Sculpture by the Sea, Cottesloe 2023 created and performed by Mark Underwood: <https://sculpturebythesea.com/cottesloe/whats-on/perth-symphony-orchestra/>

2020 – Milan Kuzica: Green Life, 24th Sculpture by the Sea, Bondi, Sydney, Australia (a special year at the time of the global struggle with the Covid-19 virus, when only this single statue was symbolically displayed)

2017 – The Andrea Stretton Memorial Invitation to exhibit in Sculpture by the Sea, Bondi 2017, for Green Life

2009 – 1st place awarded to sculptors for the work Absolute Dancer, 11th International Sculpture Symposium Snow Kingdom, Pustevny in Beskydy, Czech Republic

2008 – 2nd place awarded by spectators and 3rd place awarded by sculptors for the work ONA ON A (SHE HE AND) 10th International Sculpture Symposium Snow Kingdom, Pustevny in Beskydy, Czech Republic

2007 – 1st place, Honorable Mention for „Apple - Ordinary Seed“, 2nd NeoPopRealism Starz International Art Competition Erotica as and hihg Artistic Aspiration

2005 – 3rd place awarded by the expert jury for the book Ship of Destiny, 6th International Sculpture Symposium Snow Kingdom, Pustevny in Beskydy, Czech Republic

Residenctial stay:

1996 – 1997 – Sculpture internship at Greg James Sculptor Studio, Perth, Australia

Educational activity:

1996 – 1997 – TAFE University Perth, Perth, Australia

1996 – 1997 – High School of Design, Claremont, Perth, Australia

Selected bibliographic references:

Publications:

– Milan Kuzica. Green55Life, lyrics by Hana Rousova, Miroslav Klivar, Bronislava Rokytova, Prague 2017

– Milan Kuzica. Memory of Emotions, texts by Miroslav Klivar, Bronislava Rokytová, Prague 2015

– Art concept of the chateau park in Dolní Počernice, Jakub Víšek, Milan Kuzica, Bronislava Rokytová, Prague 2015

– Belief in the depths of our memory. Sculpture Park in Prague – Hloubětín, texts by Bronislava Rokytová, Prague 2013

– Milan Kuzica. Sochy (exh. cat.), SPR s.r.o., Prague 2009

Articles / web links:

Family – Nathan, 2023

– Western Australia (web): Sculpture by the Sea, Cottesloe, 3. 3. 2023, available: <https://www.westernaustralia.com/en/event/sculpture-by-the-sea,-cottesloe/5f9b6023df8ae27a28159ed4>

– The Perth Symphony Orchestra Award, Musical improvisation inspired by the sculpture ‘Family – Natan’, Milan Kuzica (Czech Republic/Slovakia), Sculpture by the Sea, Cottesloe 2023 created and performed by Mark Underwood: <https://sculpturebythesea.com/cottesloe/whats-on/perth-symphony-orchestra/>

– YouTube: Czechic Artist Milan Kuzica Unveils Masterpiece „FAMILY“ at Sculpture by the Sea, Cottesloe 2023, available: https://www.youtube.com/watch?v=rp_tk_XH5jo

Green Life, 2022

– Sculpture by the Sea (web): Milan Kuzica (Czech Republic): ‘Green Life’, Batlow, 2022, available: <https://sculpturebythesea.com/snowyvalleys/exhibiting-artists/milan-kuzica/>

– The Sydney Morning Herald: From Bondi to Batlow: new sculpture walk to aid bushfire recovery, author: Linda Morris, 8. 5. 2022, available: <https://www.smh.com.au/culture/art-and-design/from-bondi-to-batlow-new-sculpture-walk-to-aid-bushfire-recovery-20220507-p5aje0.html>

– Consulate General of the Czech Republic in Sydney (web): Official opening of the „Snowy Valleys Sculpture Trail“, 12. 5. 2022, available: https://www.mzv.cz/sydney/en/culture_events/official_opening_of_the_snowy_valleys.html

Green Life, 2020

– YouTube: Milan Kuzica (Slovakia | Czech Republic), Green Life‘, 12. 11. 2020, available: <https://www.youtube.com/watch?v=0R--ZylbYpM>

– Sculpture by the Sea (web): Milan Kuzica’s ‘Green Life’ unveiled in Marks Park, 13. 11. 2020, available: <https://sculpturebythesea.com/milan-kuzicas-green-life-unveiled-marks-park/>

– The Sydney Morning Herald: Bondi sculpture of hope seeded from Lennon’s anthem Imagine, author: Linda Morris, 13. 11. 2020, available: <https://www.smh.com.au/culture/art-and-design/bondi-sculpture-of-hope-seeded-from-lennon-s-anthem-imagine-20201113-p56eay.html?btis>

– Arts Review: Sculpture by the Sea unveils a major artwork as a beacon of hope, 13. 11. 2020, available: <https://artsreview.com.au/sculpture-by-the-sea-unveils-a-major-artwork-as-a-beacon-of-hope/>

– TimeOut: A hopeful new sculpture has sprung up on the Bondi coastal walk. The 10m green shoot installation was created by artist Milan Kuzica, autor: Divia Venkataraman, 13. 11. 2020, available: <https://www.timeout.com/sydney/news/a-hopeful-new-sculpture-has-sprung-up-on-the-bondi-coastal-walk-111320>

– Concrete Playground, Arts and Entertainment: Milan Kuzica: Green Life, author: Sarah Ward, 14. 11. 2020, available: <https://concreteplayground.com/sydney/event/milan-kuzica-green-life>

– Ellaslist, Family Inspiration Daily: Sculpture by the Sea Artwork Unveiled in Bondi, 13. 11. 2020, available: <https://www.ellaslist.com.au/sydney/events/sculpture-by-the-sea-artwork-unveiled-in-bondi>

Green Life, 2017

– SBC Czech radio, interview with Šárka Pechova: Czech Statue Part Of Prestigious Sculpture By The Sea Exhibition, 30. 10. 2017, available: <https://www.sbs.com.au/language/english/audio/czech-statue-part-of-prestigious-sculpture-by-the-sea-exhibition?language=my>

– The Ponder Room, Sculpture by the Sea 2017 launch, winners, disabled access, 13. 3. 2017, available: <https://www.theponderroom.com/2017/03/13/sculpture-by-the-sea-2017-launch-winners-disabled-access/>

– Sculpture by the Sea: Green Life. Gettyimages, 2017, Bondi, available: <https://www.gettyimages.ca/detail/news-photo/green-life-by-milan-kuzica-at-sculpture-by-the-sea-on-news-photo/862641042>

Výběr IN
2023

Vypracovali:
Milan Kuzica, autor děl a výtvarné koncepce publikace
Bronislava Rokytová, historička umění, autorka textů
Ivan Bialik konzultant
fotografie Milan Kuzica

MgA. et Mgr. Milan Kuzica | sculptor, painter, graphic designer and designer
Studio MK | Bakurinova 914, 190 12 Prague 9 - Dolni Pocernice | Czech Republic
Director of the Art Section of the Czech North American Chamber of Commerce & Culture Inc.
Member of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences in New York
+420 602 707 098 | spr@volny.cz | www.sculpture-kuzica.com | @milan.kuzica



Save place for our children S | 2009 | hlína | ???cm

Milan Kuzica (12. 11. 1962, Martin, SR, trvale žije a tvoří v Praze, ČR) sochař, malíř, grafik a designér

Vystudoval obor tvarování a design na Střední umělecko-průmyslové škole v Kremnici. Soukromě studoval u Jozefa Kostky. V roce 1991 absolvoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě na katedře Designu u Petera Paliatky a katedře Sochařství u Juraje Meliše. O rok později dokončil pedagogiku na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Pedagogické činnosti se věnoval v letech 1996 až 1997 na TAFE University Perth a na High school of Design Claremont – Perth v Austrálii. Zde rovněž absolvoval roční sochařskou stáž v Greg James Sculptor Studio. Je ředitelem umělecké sekce The Czech North American Chamber of Commerce & Culture Inc. a členem The Czechoslovak Society of Arts and Sciences / SVU in New York. Od roku 1997 žije a tvoří v Praze. Pracoval v uměleckém, průmyslovém a grafickém designu. Dnes se již soustředí pouze na svou volnou sochařskou tvorbu. Je zastoupen v soukromých sbírkách na Slovensku, v Čechách i v zahraničí. Vystavoval na Slovensku, v Belgii, Holandsku, Austrálii či USA.

Tvorba Milana Kuzici se zdánlivě rozděluje podle své formy na neorealistickou a abstraktní, oba proudy však vždy vyjadřují existenční otázky a problematické mezilidské vztahy s prostředím, které člověka utváří, až deformují. Ve svém sochařském díle využívá klasických technik jako odlévání do bronzu, ale pracuje i s vlastními vyvíjenými materiály a technologiemi. Jednu ze svých technik nazval „inorganicbio“, kterou dosáhl propojení přírodně-metamorfních tvarů s umělé konstruovanou stavbou těla soch a intenzivní artificální barevností. Kontrast přirozených naturálních prvků s neživými technologiemi a strojeným vzhledem, často popírajícím vnitřní skutečnost, vyjadřuje fungování současného světa, jímž jsme obklopováni a mnohdy jej nejsme schopni vnímat. To platí například o Kuzicově signální barevné škále, v přírodě se zdánlivě nevyskytující. Ve skutečnosti však autor poodhaluje člověku neviditelný svět ultrafialové části spektra, který je ale na různých komunikačních úrovních využíván mezi živočichy i rostlinami. Princip bionických soch, z nichž řada se autorovy podařila již veřejně instalovat, je významným přínosem oboru. Abstraktní koncepci Kuzica uplatnil v roce 2015 při realizaci šesti soch, popírajících opět svůj materiál, pro Štěpnici zámeckého parku v pražských Dolních Počernicích, kde doplnily jednotlivé zahradní sestavy. S dalšími českými umělci, Václavem Fialou, Pavlem Opočenským, Davidem Černým, Zdeňkem Hůlou, Jasanem Zoubkem nebo Janem Kalábem, vystavoval dlouhodobě svá díla na volných prostranstvích Kejřova parku v Hloubětíně a v pražských Nových Chabrech. Tyto sochařské parky Milan Kuzica rovněž organizuje.

Svůj cit pro barevné vidění, výjimečný pro sochaře, Kuzica zhodnocuje v abstraktních malbách a experimentálních grafikách. Každoročně je představoval na proslulých konfrontačních výstavách v nezávislé galerii Kruh Zdenka Hůly v Kostelci nad Černými lesy. Jako výtvarné velkoplošné tisky na hliníkové platformě byly mimo jiné použity v moderních komerčních interiérech Headbuilding Siemens v Praze.

Ve Skalístých horách v americkém Coloredu se účastnil s českým týmem dvou mezinárodních sympozií, kde vytvářel několikametrové sněhové sochy (v roce 2010 vedl realizaci svého autorského návrhu). Roku 2007 obdržel za dílo Jablko – „Ordinary seed“ čestné uznání udělené americkým časopisem NeoPopRealism. V roce 2017 byla Kuzicova abstraktní socha Zelený život vybrána na výstavu Sculpture by the Sea v australském Perthu, kde získala ocenění v podobě pozvání na následnou obdobnou výstavu v Sydney. V roce 2020 zde byla namísto 24. ročníku instalována pouze tato jediná socha jako symbol celosvětového zápasu s virem Covid-19. Nyní je trvale umístěna ve Snowy Valleys Sculpture Trail v Austrálii. Sochy Start UpUp. Educated Life a Family – Nathan byly vystaveny na Sculpture by the Sea v Perthu.

Samostatné výstavy

2020 – Milan Kuzica: Green Life, 24. ročník Sculpture by the Sea, Bondi, Sydney, Austrálie (zvláštní ročník, v době celosvětového zápasu s virem Covid-19 byla namísto výstavy symbolicky vystavena tato jediná socha)
2019 – Milan Kuzica: 12, Galerie Hala C, Balabenka Point, Praha, ČR
2018 – Milan Kuzica: Súkromný svet ateliéru, Slovenský dom, Praha, ČR
2017 – Milan Kuzica: Jaro – Léto – Podzim – Zima, XXII. Zahradní slavnost Babí léto, Dolní Počernice, Praha, ČR
2014 – Milan Kuzica: Vztahy, XIX. Zahradní slavnost Babí léto, Dolní Počernice, Praha, ČR
2013 – Milan Kuzica: Venuše podle Botticelliho, XVIII, Zahradní slavnost Babí léto, Dolní Počernice, Praha, ČR
2012 – Milan Kuzica: Principium, Ateliér MK, Praha, ČR
2011 – Milan Kuzica: Slavnost jara, Galerie Scarabeus, Praha, ČR
2010 – Milan Kuzica: Početí panny – Výstava o jedné soše, Galerie Casa Lusitana, Praha – Karlín, ČR
2010 – Milan Kuzica: Sochy, Zámek Hluboš, Hluboš u Příbrami, ČR
2009 – Milan Kuzica: AVEVA, atrium Paláce Křižík, Praha, ČR (Symbolistně pojaté plastiky na téma „žena“)

Samostatné realizace

2021 – Socha z leštěného nerez, výška 6m: Harmony, umístění: Hotel Harmony, Špindlerův Mlýn, ČR
2021 – Socha z leštěného nerez, výška 2,5m: La Dolce Vita, umístění: Divadlo HogoFogo, Drážkov, ČR
2021 – Socha z kompozitu: Rodina – Natan, výška 4m, umístění: Zámecký park v Praze Dolních Počernicích, ČR
2019 – Reliéf v akrystalu: Mistr Jan Hus, umístění: Ambrožův sbor církve československé husitské, Hradec Králové, ČR
2019 – Milan Kuzica a Lyubomir Ivanov: Ad honorem Ideis Silentiorum (K uctění umlčených ideí) Bertha Sophia Felicitia von Suttner (památke česko-rakouské pacifistky, publicistky a spisovatelky), vzniklo při Klánovickém fóru Sochání pro Hedviku, umístění: náměstí Hedviky Vilgusové, Klánovice, Praha, ČR
2018 – Socha z přírodního kamene a 3D tisku: Hmota | Zrcadlení | Energie (památke české malířky a ilustrátorky Hedviky Vilgusové), umístění: náměstí Hedviky Vilgusové, Klánovice, Praha, ČR
2018 – Bronzová busta: Tomáš Garrigue Masaryk, umístění: památník TGM Přední Lhota, Poděbrady, ČR
2015 – Autorský sochařský park, Štěpnice zámeckého parku, Dolní Počernice, Praha, ČR (Trvalá expozice šesti soch vkomponovaných do zahradně-architektonických ploch)
2011 – Velkoplošné obrazy: Dotýkati se kruhů, umístění: vstupní hala Siemens, Praha, ČR
2011 – Bronzový reliéf: Mistr Jan Hus, umístění: ZŠ Praha 9 – Dolní Počernice, ČR
2003 – Plastika: Mr. Myšák, umístění: Palác Myšák, Vodičkova, Praha 1, ČR

Společné výstavy / Sochařská sympozia

2023 – Milan Kuzica: Rodina – Natan (Family – Nathan), 19. ročník Sculpture by the Sea, Cottesloe, Perth, Austrálie (v době vydání katalogu přijato na výstavu)
2022 – Milan Kuzica: Adam, Výstava děl Jiří Anderle – Pablo Picasso, Galerie Miro, Praha, ČR
2022 – Milan Kuzica: Green Life, Snowy Valleys Sculpture Trail, Austrálie (sochařská stezka s 25 díly z celého světa v oblasti poničené požáry)
2022 – Milan Kuzica: Start UpUp. Educated Life, 18. ročník Sculpture by the Sea, Cottesloe, Perth, Austrálie
2022 – Co covid dal, Slovenský dom, Praha, ČR (dalšími vystavujícími umělci byli např. Robert Vano, Peter Župník, Piece you can't miss)
2021 – Ateliér GH a galerie Kruh, Kostelec nad Černými lesy, ČR. Téma ročníku: Tělo (Proslulé nezávislé konfrontační výstavy na jedno téma v ateliéru českého sochaře Zdenka Hůly. Milan Kuzica zde vystavoval abstraktní malby, grafiky i sochy v letech 2022, 2021, 2019, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014, 2013)
2019 – Milan Kuzica: Ve jménu společného boha? prolili krev! :|], Tusta Sculpťa – sochařské symposium, Rajská zahrada kláštera augustiniánů, Sochařská stezka na Baldov (dalšími vystavujícími umělci byli Václav Fiala, Tomáš Tichý, Robert Vlasák a Jochen Michel z Německa)
2019 – Milan Kuzica: StartUPUP; Zelený život II.; Flores II., Třeboňský sochařský svět, Třeboň, ČR (dalšími vystavujícími umělci byli Václav Cígler – Michal Motýčka, Karel Nepraš, Kurt Gebauer, Olbram Zoubek, Jasan Zoubek, Pavel Opočenský, Ondřej 4., Jan Kovářík a Petr Písařík)
2019 – Milan Kuzica: Marie Magdalena, Resonance – výjezdní salón současného umění, Knupp gallery, kostel v obci Medonosy, ČR (dalšími vystavujícími umělci byli Barbora Maštrlová, Petr Nižňanský, Pavel Vašíček, Blanka Nováková, Eva Fajčíková, Martin Šárovec, Fabricio Lara z Bolívie aj.)
2017 – Milan Kuzica: Green Life (Zelený život), 21. ročník Sculpture by the Sea, Bondi, Sydney, Austrálie (pozvanými hosty ročníku byli umělci Tony Cragg a Ben-David Zadok)
2017 – Milan Kuzica: Green Life (Zelený život), 13. ročník Sculpture by the Sea, Cottesloe, Perth, Austrálie (pozvanými hosty ročníku byli umělci Tony Cragg a Ben-David Zadok)
2015 – 2022 Milan Kuzica: Marilyn; Clavicula II., Sochařský park, Nové Chabry, Praha, ČR (Organizátor a jeden z vystavujících, dalšími zúčastněnými umělci jsou Václav Fiala, David Černý, Pavel Opočenský, Jan Kaláb nebo Jakub Flejšar)
2016, 2013 (doposud) – Milan Kuzica: Dobrý duch klánovického dubu; Vík Nenasytný a Karkulka Cervená, Klánovické fórum Sochání pro Hedviku, Klánovice, Praha, ČR
2016 – Milan Kuzica a Jan Komárek: Snící o panu Moorovi, Symposium sněhových soch, areál Pivovaru Velké Popovice, ČR
2015, 2014 – Milan Kuzica a František Blažíček: Paní Colombová a zlý výrůstek Hugo; Johanek z parku; Motýl a Jelen, Symposium recyklo-železných soch, ateliér Františka Blažíčka, Příbram, ČR
2014 – 2022 Milan Kuzica a Lyubomir Ivanov: Duhový rak, Sochařské symposium v zámeckém parku, Dolní Počernice, Praha, ČR
2013 – 2015 – Milan Kuzica: Single MW, Sochařský park Kejřův mlýn, Hloubětín, Praha, ČR
(Organizátor a jeden z vystavujících, dalšími zúčastněnými umělci byli Václav Fiala, Pavel Opočenský, Zdenek Hůla, Jasan Zoubek a Jiří Kačer)

2013 – Letní mix (Milan Kuzica, Jiří Andrle, Michael Rittstein, Oldřich Kulhánek, Igor Kitzberger aj.), Galerie La Femme, Horka u Staré Paky, ČR
2012, 2010 – Předvánoční umělecký salón, kolektivní práce: Betlém do Vatikánu; Anděl, Ateliér Jána Kondáče, Bratislava, SVK (další zúčastnění umělci byli Ján Kondáč nebo Monika a Bohuš Kubinští)
2011 – Milan Kuzica a Vladimír Uhlík: Objekty, sochy, instalace, XVI. Zahradní slavnost Babí léto, Dolní Počernice, Praha, ČR
2011 – Milan Kuzica a Ján Kondáč: Zahradní výstava, soukromá akce, Klánovice, Praha, ČR
2010 – The Budweiser International Snow Sculpture Championships, Breckenridge, Colorado, USA (Realizace vlastního autorského návrhu Save Place for our Children.)
2009 – Milan Kuzica a Ján Kondáč: Paměť emocí, pod záštitou a výstavní prostory Ambasády České republiky v Bruselu, Brusel, Belgie
2009 – Ivan Minář a Milan Kuzica: Fotografie a sochy, Praha galerie P+P Kobylka, Praha, ČR
2009, 2008, 2005 – Mezinárodní sochařské symposium Sněhové království, Pustevny v Beskydech, ČR
2011, 2009, 2008, 2006 – Milan Kuzica, František Blažíček a Filip Menzel, Galerie SUJB, Praha, ČR
2009 – Milan Kuzica: Eva, NeoPopRealism Starz: 21st Century Art, digitální výstava NeoPopRealism Journal and Wonderpedia, New York, USA
2009 – Milan Kuzica: bronzový šperk, František Blažíček: malba, Městské muzeum na zámku Chotěboř, Chotěboř, ČR
2008 – Milan Kuzica: sochy, František Blažíček: malba, zámek Hluboš, Hluboš, ČR
2007 – The Budweiser International Snow Sculpture Championships, Breckenridge, Colorado, USA
2007 – Milan Kuzica: Jablko – „Ordinary seed“, NeoPopRealism Starz: 21st Century Art, digitální výstava NeoPopRealism Journal and Wonderpedia, New York, USA
2005 – Milan Kuzica a Ján Kondáč: Sochy a objekty, Městská galerie Rožnov pod Radhoštěm, ČR
2004 – Milan Kuzica: Nevalná hromada, Symposium soch z písku, Rožnov po Radhoštěm, ČR
2003 – Milan Kuzica a Jan Komárek: Lyžař, Symposium sněhových soch, Zádov, ČR
2000 – František Blažíček a Milan Kuzica: Obrazy, sochy, Galerie ČT, Praha – Kavčí Hory, ČR
1997 – Milan Kuzica (zvaný zahraniční host): Ordinary Woman, Gomboc Gallery Sculpture Survey, Perth, Austrálie
1997 – Gregory James a Milan Kuzica: Sulptures, Greg James Sculptor Studio, Frementl, Austrálie

Ocenění tvorby

2020 – Milan Kuzica: Green Life, 24. ročník Sculpture by the Sea, Bondi, Sydney, Austrálie (zvláštní ročník v době celosvětového zápasu s virem Covid-19, kdy byla namísto výstavy symbolicky vystavena pouze tato jediná socha)
2017 – The Andrea Stretton Memorial Invitation to exhibit in Sculpture by the Sea, Bondi 2017, za dílo Zelený život (Green Life)
2009 – 1. místo udělené sochaři za dílo Absolutní tanečnice, 11. ročník Mezinárodního sochařského sympozia Sněhové království, Pustevny v Beskydech, ČR
2008 – 2. místo udělené diváky a 3. místo udělené sochaři za dílo ONA ON A,,,,, 10. ročník Mezinárodního sochařského sympozia Sněhové království, Pustevny v Beskydech, ČR
2007 – 1. místo, čestné uznání za dílo Jablko – „Ordinary seed“, 2nd NeoPopRealism Starz International Art Competition Erotica as a hihg Artistic Aspiration
2005 – 3. místo udělené odbornou porotou za dílo Loď osudů, 6. ročník Mezinárodního sochařského sympozia Sněhové království, Pustevny v Beskydech, ČR

Osobní ocenění

2019 – Cena města Vrútky

Rezidenční pobyt

1996 – 1997 – sochařská stáž v Greg James Sculptor Studio, Perth, Austrálie

Pedagogická činnost

1996 – 1997 – TAFE University Perth, Perth, Austrálie

1996 – 1997 – High school of Design Claremont, Perth, Austrálie

Vybrané bibliografické odkazy

Publikace:

– Milan Kuzica. Výběr instalací ve veřejném prostoru, texty Bronislava Rokytová, Praha 2021
– Milan Kuzica. Green55Life, texty Hana Rousová, Miroslav Klivar, Bronislava Rokytová, Praha 2017
– Milan Kuzica. Paměť emocí, texty Miroslav Klivar, Bronislava Rokytová, Praha 2015
– Výtvarný koncept štěpnice zámeckého parku v Dolních Počernicích, Jakub Víšek, Milan Kuzica, Bronislava Rokytová, Praha 2015
– Víra v hloubi naší paměti. Sochařský park v Praze – Hloubětíně, texty Bronislava Rokytová, Praha 2013
– Milan Kuzica. Sochy (kat. výst.), SPR s.r.o., Praha 2009

Zastoupení v antologiích / sbornících:

– Sculpture by the sea. Eighteenth annual exhibition (kat. výst.), Cottesloe, 4.–21. 3. 2022, Perth 2022
– Resonance – výjezdní salón současného umění (kat. výst.), kostel v obci Medonosy, 8.–9. 6. 2019, Knupp gallery, Praha 2019
– Sculpture by the sea. Twenty first annual exhibition (kat. výst.), Bondi, 18.10.–5. 11. 2017, Sydney 2017
– Sculpture by the sea. Thirteenth annual exhibition (kat. výst.), Cottesloe, 3.–20. 3. 2017, Perth 2017
– Divoké víno 2007–2017: antologie 2007–2017, BARTA, Václav et al., Slovart, s.r.o., Praha 2017
– 59 >> 60 61: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949-2009, Vysoká škola výtvarných umení Bratislava a RUSINA, Ivan (ed.), Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava 2009

Články:

– Viera Legerská: K soche sv. Martina sme teraz bližšie ako kedykoľvek v minulosti. Martinské noviny 3, č. 11, 2022, s. 14–15
– William Yeoman: Sculpture springing up in the Snowy Valleys. The West Australian, 9. 8. 2022
– John McDonald: Enjoy your sculptures by the sea? Wait until you see them in the Snowies. The Sydney Morning Herald, 23. 5. 2022
– Henrieta Paulovičová: Návrh sochy patróna mesta Martin bude odhalený verejnosti. My Turiec, 27. 10. 2021
– Redakce DPZ: Dětský den 2021 a Evropský týden udržitelného rozvoje (foto z odhalení sochy Rodina – Natan), Dolnopočernický zpravodaj 5/6, 2021, s. 20
– Redakce OázaDoPo, (web): Kultura a volný čas: Jak jsme stěhovali Rodinu (foto z instalace sochy Rodina – Natan), červen 2021
– Sculpture by the Sea (web): Milan Kuzica's 'Green Life' unveiled in Marks Park, 13. 11. 2020
– Linda Morris: Bondi sculpture of hope seeded from Lennon's anthem Imagine. The Sydney Morning Herald, 13. 11. 2020
– Arts Review: Sculpture by the Sea unveils a major artwork as a beacon of hope, 13. 11. 2020
– Divia Venkataraman: A hopeful new sculpture has sprung up on the Bondi coastal walk. The 10m green shoot installation was created by artist Milan Kuzica. TimeOut, 13. 11. 2020
– Sarah Ward: Arts and Entertainment: Milan Kuzica: Green Life. Concrete Playground, 14. 11. 2020
– YouTube: Milan Kuzica (Slovakia | Czech Republic) 'Green Life', 12. 11. 2020, dostupné: https://www.youtube.com/watch?v=0R–ZylbYpM
– Eilaslist, Family Inspiration Daily: Sculpture by the Sea Artwork Unveiled In Bondi, 13. 11. 2020
– TZ Online.cz, tiskové zprávy z kultury: Socha z Prahy instalována v Sydney jako vize lepší budoucnosti. Milan Kuzica: Green Life, Brno 2020
– Divoké víno 110/2020: Socha z Prahy instalována v Sydney jako vize lepší budoucnosti. Milan Kuzica: Green Life, redakce Ludvík Hess, Praha 2020
– Redakce DPZ, V. F. Jirsák Havran: Zelený život z dolnopočernického hřbitova u protinožců. Milan Kuzica. Dolnopočernický zpravodaj 11/12, 2020, s. 10–12
– Divoké víno 38/2008, 44/2009, 46/2010, 60/2012, 65/2013, 69, 73/2014, 76, 75, 77, 78, 79/2015, 82, 83/2016, 88, 89, 91, 92/2017, 93, 94, 95, 96, 97, 98/2018, 102/2019, texty Ludvík Hess, Praha 2008–2019
– Jan Jírka: Masaryk se vrátil do Přední Lhoty. Přední Lhota, aktuality, 26. 10. 2018
– Martin Fryč: Vernisáž výstavy Súkromný svet ateliéru Milana Kuzicu. Výstavy, 23. 6. 2018
– SBC Czech radio, rozhovor se Sárkou Pechovou: Czech Statue Part Of Prestigious Sculpture By The Sea Exhibition, 30. 10. 2017
– The Ponder Room, Sculpture by the Sea 2017 launch, winners, disabled access, 13. 3. 2017
– Redakce DPZ: Milan Kuzica. Dolnopočernický zpravodaj 5/6, 2017, s. 12
– Bohumil Křeček: Milan Kuzica: Svatého Martina jsem svlékl. Blesk, 13. 11. 2016, s. 20–22
– Redakce DPZ: Milan Kuzica. Dolnopočernický zpravodaj 10/11, 2015, s. 5, 10–11
– Star Group: Výstava soch zpříjemní bydlení v Nových Chabrech. Magazin.aktuálně, 5. 6. 2015
– Zdeněk Smíšek: Jak tvoří designér a malíř Milan Kuzica v objektu Domu smutku. Novinky.cz, 7. 4. 2014
– Redakce DPZ: Milan Kuzica. Dolnopočernický zpravodaj 7/8/9, 2013, titulní strana, s. 9
– Nadia Russ: Starz 21 Century ART, NeoPopRealism, USA 2008