



LA DOLCE VITA

FIORE SURREALE DELL'ILLUSIONE UMANA
SURREÁLNÍ KVĚT LIDSKÉHO MÁMENÍ **THE SURREAL BLOSSOM OF DELUSION**
103 ANNI DALLA NASCITA DI FEDERICO FELLINI
103 LET OD NAROZENÍ FEDERICA FELLINIHO **103 YEARS WITH FEDERICO FELLINI**

MILAN KUZICA, BRONISLAVA KUZICA ROKYTOVÁ: LA DOLCE VITA – POCTA FEDERICU FELLINIMU, 2013 - 2023

LA DOLCE VITA - FIORE SURREALE DELL'ILLUSIONE UMANA

LA DOLCE VITA – SURREÁLNÍ KVĚT LIDSKÉHO MÁMENÍ

103 ANNI DALLA NASCITA DI FEDERICO FELLINI

LA DOLCE VITA – THE SURREAL BLOSSOM OF DELUSION

103 YEARS WITH FEDERICO FELLINI

UNA SCULTURA PER ONORARE E COMMEMORARE QUESTA FIGURA

SOCHA K UCTĚNÍ A PŘIPOMENUTÍ TÉTO VÝJIMEČNÉ, SILNĚ

ECCEZIONALE, FORTEMENTE PERSONALE, E PER STIMOLARE NOSTRI PENSIERI

INDIVIDUÁLNÍ OSOBNOSTI, K NAŠEMU ZAMYŠLENÍ A SEBEREFLEXI.

E IL NOSTRO RIFLETTERE SU NOI STESSI.

FIERCELY INDIVIDUAL PERSONALITY, LEADING TO CONTEMPLATION

ITALSKÝ REŽISÉR A SCÉNÁRISTA FEDERICO FELLINI

AND SELF REFLECTION.

IL REGISTA E SCENEGGIATORE ITALIANO FEDERICO FELLINI

THE ITALIAN DIRECTOR AND SCREENWRITER FEDERICO FELLINI

(20. 1. 1920, RIMINI – 31. 10. 1993, ŘÍM) PATŘÍ

(20. 1. 1920, RIMINI – 31-10. 1993, ROMA) È UNO DEI PIÙ IMPORTANTI

K NEJVÝZNAMNĚJŠÍM SVĚTOVÝM PŘEDSTAVITELŮM FILMOVÉHO

(20 JANUARY 1920, RIMINI – 31 OCTOBER 1993, ROME) IS ONE OF THE MOST

OBORU. BYL OSLAVOVÁN I OSTŘE KRITIZOVÁN. ZÍSKAL ŘADU

RAPPRESENTANTI DELL'ARTE CINEMATOGRAFICA NEL MONDO. FU OSANNATO

PROMINENT PERSONALITIES IN CINEMA WORLDWIDE. HE HAS BEEN CELEBRATED

OCENĚNÍ, VČETNĚ CEN DAVID DI DONATELLO OD ITALSKÉ

E FORTEMENTE CRITICATO. HA VINTO NUMEROSI PREMI, TRA CUI I DAVID

AS WELL AS SHARPLY CRITICIZED. HE WON A NUMBER OF AWARDS, INCLUDING

FILMOVÉ AKADEMIE, PĚTI OSCARŮ ZA CIZOJAZYČNÉ FILMY

DI DONATELLO DELL'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO, CINQUE OSCAR

THE DAVID DI DONATELLO AWARD FROM THE ACADEMY OF ITALIAN CINEMA,

I CELOŽIVOTNÍ DÍLO A ZLATÉ PALMY FESTIVALU V CANNES

PER FILM IN LINGUA STRANIERA E ALLA CARRIERA, E LA PALMA D'ORO

FIVE OSCARS FOR BEST FOREIGN LANGUAGE FILM AND LIFETIME ACHIEVEMENT

ZA FILM *LA DOLCE VITA*. JEHO TVORBA JE INSPIRATIVNÍ SVOU

DI CANNES PER *LA DOLCE VITA*. IL SUO LAVORO STIMOLA TUTT'OGGI,

AWARD AND PALM D'OR IN CANNES FOR *LA DOLCE VITA*. TO THIS DAY, HIS WORK

NADČASOVOU FILOZOFIÍ A IMAGINACÍ DODNES; PODNĚCUJE

GRAZIE ALLA PROPRIA FILOSOFIA E IMMAGINAZIONE SENZA TEMPO;

IS AN INSPIRATION BECAUSE OF ITS TIMELESS PHILOSOPHY AND IMAGINATION;

OSOBNÍ I SOCIÁLNÍ SEBEREFLEXI.

L'AUTORIFLESSIONE PERSONALE E SOCIALE.

IT STIMULATES PERSONAL AND SOCIAL SELF REFLEXION.

LA SCULTURA, UN FIORE SURREALE COLTIVATO DALL'ILLUSIONE UMANA,

SOCHA, NADREALISTICKÝ KVĚT PĚSTĚNÝ LIDSKÝM MÁMENÍM,

THE SCULPTURE, A SURREALISTIC BLOSSOM CULTIVATED BY HUMAN

È UNA REMINISCENZA VISIVA DELL'OPERA SUPREMA DI FELLINI, *LA DOLCE*

JE VIZUÁLNÍ REMINISCENCÍ FELLINIHO VRCHOLNÉHO DÍLA, FILMU

DELUSION, IS A VISUAL REMINISCENCE OF FELLINI'S MASTERPIECE,

LA DOLCE VITA (SLADKÝ ŽIVOT) Z ROKU 1960. KRITICKÝ PAMFLET

VITA (1960). UN OPUSCOLO CRITICO SULLO STILE DI VITA DEI COSIDDETTI

LA DOLCE VITA, FROM 1960. A CRITICAL PAMPHLET OF THE LIFESTYLE OF

ALTI CETI NOBILIARE CHE NON NASCONDE LE TRAGICHE CONSEGUENZE

NA ŽIVOTNÍ STYL TZV. VZNEŠENÝCH VYŠŠÍCH KRUHŮ NEZASTÍRÁ

SO-CALLED NOBLE UPPER CLASS DOES NOT DISGUISE TRAGIC CONSEQUENCES

TRAGICKÉ DŮSLEDKY PRO JEDINCE I CELOU SPOLEČNOST.

PER GLI INDIVIDUI E LA SOCIETÀ INTERA. QUESTO DUALISTICO PRINCIPIO

FOR THE INDIVIDUAL AND THE WHOLE SOCIETY. THE BINARY PRINCIPLE

(IN QUESTO CASO SOPRATTUTTO MASCHIO - FEMMINA) È INDICATO NELLA

SCULTURA DA DUE MATERIALI NETTAMENTE CONTRASTANTI. SI ATTRAGGONO

OF THE SCULPTURE (MALE AND FEMALE IN THIS CASE SPECIFICALLY)

NAZNAČUJÍ DVĚ ZŘETELNĚ KONTRASTNÍ HMOTY. PŘITAHUJÍ SE

IS INDICATED BY TWO DISTINCTLY CONTRASTING SUBSTANCES. THEY BOTH

E SI RESPINGONO ALLO STESSO TEMPO, SI PERVADONO UNO L'ALTRO

ATTRACT AND REPEL EACH OTHER, PERVADING ONE ANOTHER AMOROUSLY

I ODPUZUJÍ ZÁROVEŇ, VZÁJEMNĚ SE MILOSTNĚ A PŘI TOM ÚTOČNĚ

AMOROSAMENTE, E TEMPORANEAMENTE IN MODO AGRESSIVO. VISIVAMENTE

PROSTUPUJÍ. VIZUÁLNĚ SI Oponují ABSTRAKTNĚ GEOMETRICKOU

AND BELLIGERENTLY AT THE SAME TIME. THEY VISUALLY OPPOSE EACH

NEBO ORGANICKOU MODELACÍ A VÝRAZEM POUŽITÝCH

SI OPPONGONO IN MODO ASTRATTO GRAZIE ALLA MODELLAZIONE GEOMETRICA

OTHER WITH ABSTRACT GEOMETRIC OR ORGANIC MODELLING THROUGH

MATERIÁLŮ. TĚŽKÝ POLYGONÁLNÍ PILÍŘ Z NATURÁLNĚ

O ORGANICA E ALL'ESPRESSIONE DEI MATERIALI UTILIZZATI. IL PESANTE

THE EXPRESSION OF USED MATERIALS. A HEAVY POLYGONAL PILLAR FROM

REZAVÉHO PLECHU PODPÍRÁ, ALE I NĚŽNĚ OBJÍMÁ NARUŽOVĚLÝ

PILASTRO POLIGONALE FATTO DI LAMIERA NATURALMENTE RUGGINOSA

A NATURALLY RUSTY PLATE IS SUPPORTING AND AT THE SAME TIME GENTLY

SURREALISTICKÝ „OBLÁČEK“, ANTAGONICKÝ SVÝM ZRCADLOVÉ

SOSTIENE, MA ANCHE ABBRACCIA DELICATAMENTE LA „NUVOLA“ SURREALE

CARESSING A PINKISH SURREAL “CLOUDLET”, AN ANTAGONIST IN ITS SURFACE

LESKLÝM POVRCHEM Z ANTIKOROZNÍ OCELI. TVARÝ, BAREVNOST,

ROSATA, ANTAGONISTA CON SUA SUPERFICIE DI ACCIAIO INOSSIDABILE

OF MIRROR GLOSS FROM STAINLESS STEEL. THE FORMS, COLOUR SCHEME,

TVRDÉ I LEHKOVÁŽNÉ LINIE SOCHY METAFORICKY VYJADŘUJÍ

LUCCICANTE COME UNO SPECCHIO. LE FORME, LA COLORAZIONE E LE

HARSH AND FRIVOLOUS OUTLINES OF THE SCULPTURE METAPHORICALLY

PODSTATU LIDSKÉ EXISTENCE OHROŽOVANÉ MORÁLNÍMI

L'ESSENZA DELL'ESISTENZA UMANA MINACCIATA DAL DECADIMENTO

EXPRESS THE ESSENCE OF HUMAN EXISTENCE, JEOPARDIZED BY MORAL

ÚPADKY – LÍBEZNÝM OPOJENÍM A NÁVYKOVÝM POBLOUZNĚNÍM.

DECADENCE – SWEET DELUSIONS AND ADDICTIVE INFATUATION.

MORALE – SOAVE INEBRIAMENTO, INFATUAZIONE CHE PROVOCA ASSUEFAZIONE.

SOCHA VYBÍZÍ K ZAMYŠLENÍ NAD AKTUÁLNÍMI KONTEXTY

THE SCULPTURE INVITES US TO REFLECT CURRENT CONTEXTS

A JINOTAJI FELLINIHO IDEJÍ. KDYKOLI MŮŽEME SNADNO

LA SCULTURA INVITA A RIFLETTERE SUI CONTESTI ATTUALI E SULLE

AND ALLEGORIES OF FELLINI'S IDEAS. WE CAN SURRENDER TO DELUSIONS

PODLEHNOUT MÁMENÍ SLADKÝCH MATÉRIÍ, JAK NAZNAČUJÍ

ALLEGORIE DELLE IDEE DI FELLINI. NOI POSSIAMO FACILMENTE IN QUALSIASI

OF SWEET MATTERS AT ANY TIME, AS INDICATED BY THE REFLECTIONS

ODRAZY INDIVIDUÁLNĚ POKŘIVOVANÉ POZLÁTKEM ZRCADLOVÉ

MOMENTO CEDERE ALL'ILLUSIONE DI MATERIALI DOLCI, COME INDICANO

INDIVIDUALLY TWISTED BY THE GILDING OF THE MIRROR SURFACE. SINGLE

PLOCHY. JEDNOTLIVÉ PODOBY SE PITORESKNĚ DEFORMUJÍ

I RIFLESSI DEFORMATI INDIVIDUALMENTE DALLA DORATURA DELLA

SHAPES ARE PICTURESQUELY DEFORMED AND EVERYTHING TRUE

A V RŮŽOVĚ ZLATAVÝCH ODLESCÍCH VŠE PRAVDIVÉ A PODSTATNĚ

SUPERFICIE DA SPECCHIO. LE SINGOLE FORME SI DEFORMANO IN MODO

AND SIGNIFICANT IS MISSED IN THE PINK-GOLDEN GLEAMS. IT'S UP TO EVERY

UNIKÁ. JE NA KAŽDÉM, ZDA VLASTNÍMU ILUZIVNÍMU OBRAZU

PITTORESCO, E NEI RIFLESSI ROSATI-DORATI TUTTO CIÒ CHE È VERO

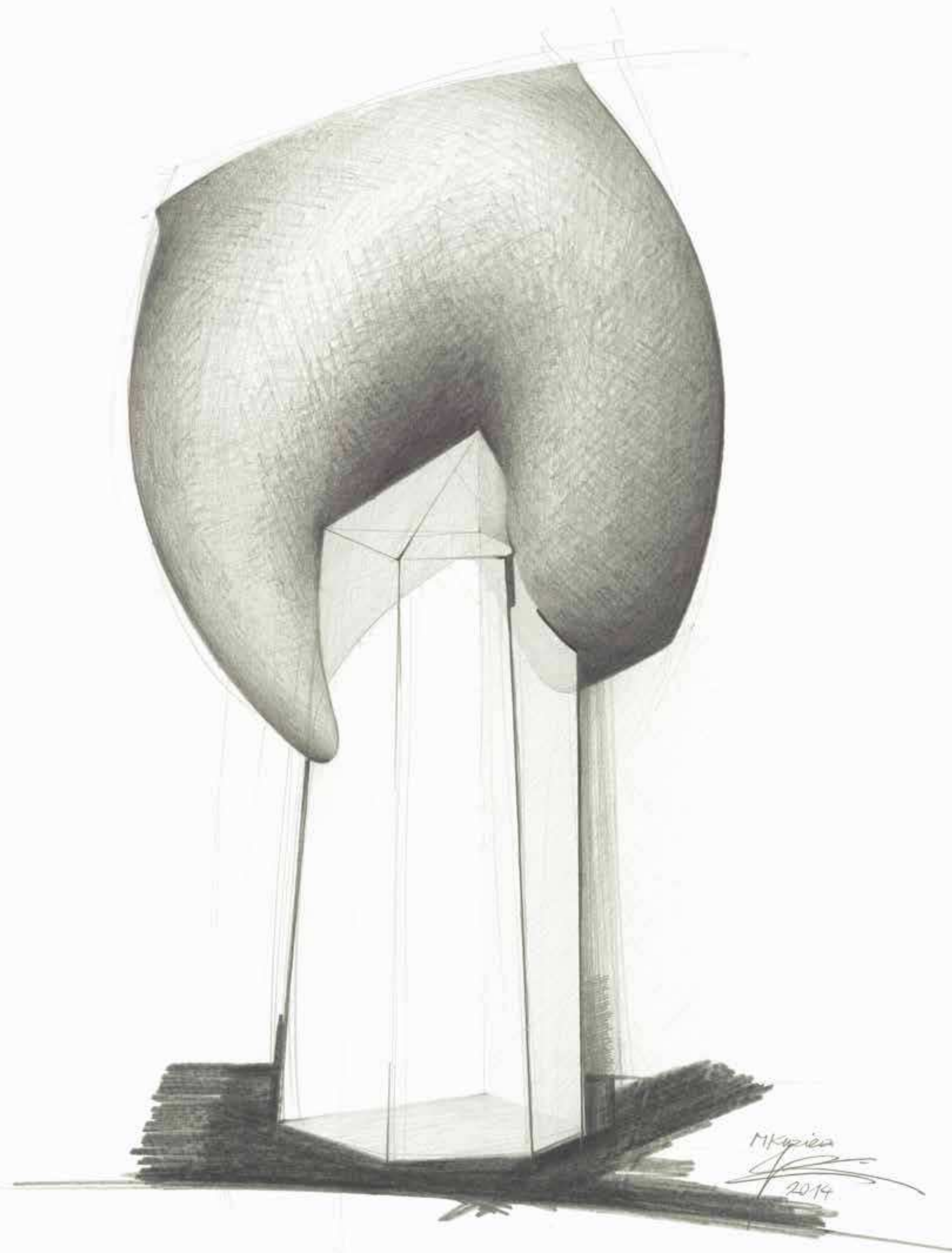
INDIVIDUAL WHETHER THEY BELIEVE AND GENTLY SURRENDER

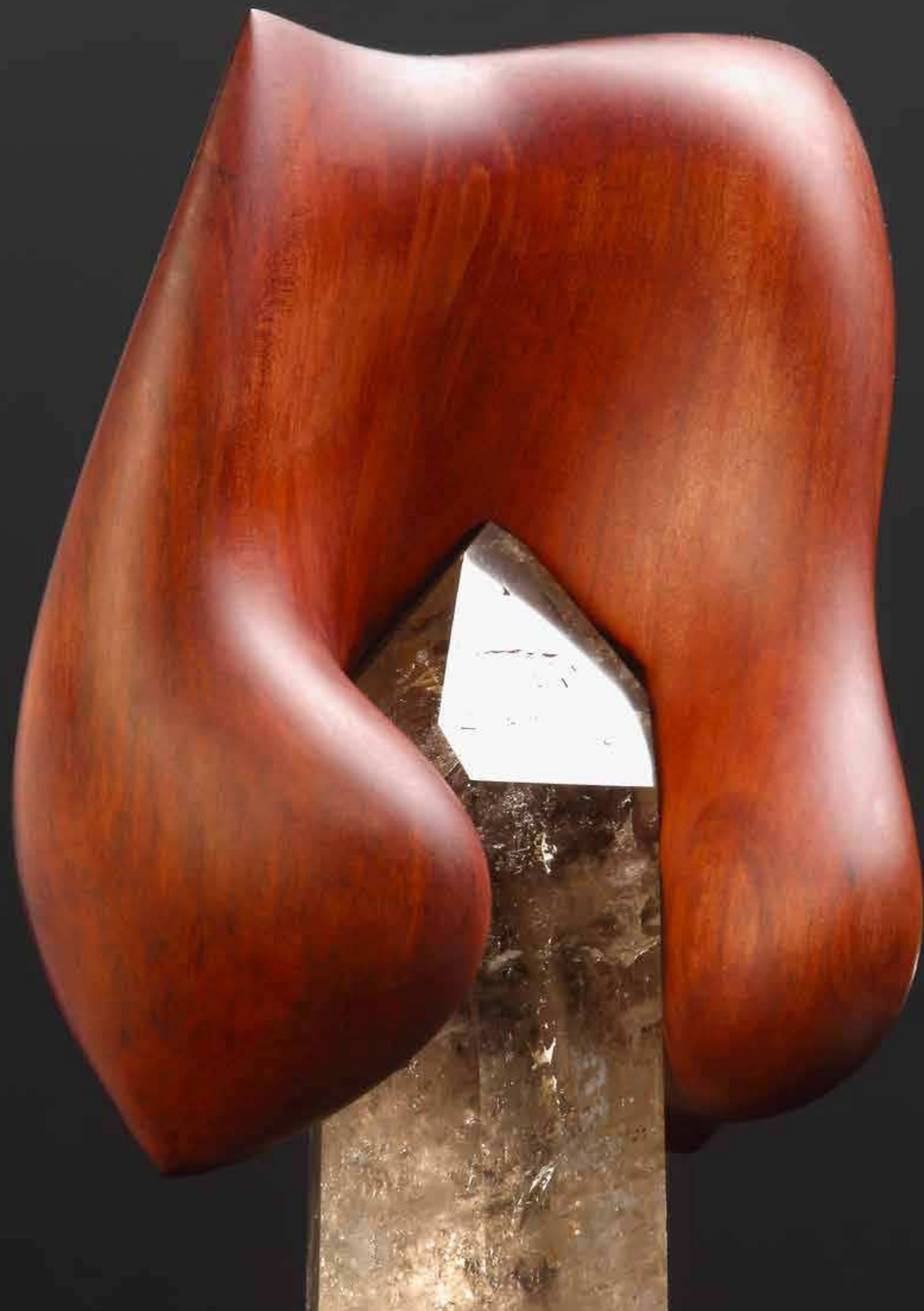
UVĚŘÍ A NĚŽNĚ MU PODLEHNE...

E SOSTANZIALE SFUGGE. SPETTA A OGNUNO SE CREDERE ALLA PROPRIA

TO THE ILLUSIVE IMAGE OF THEMSELVES....

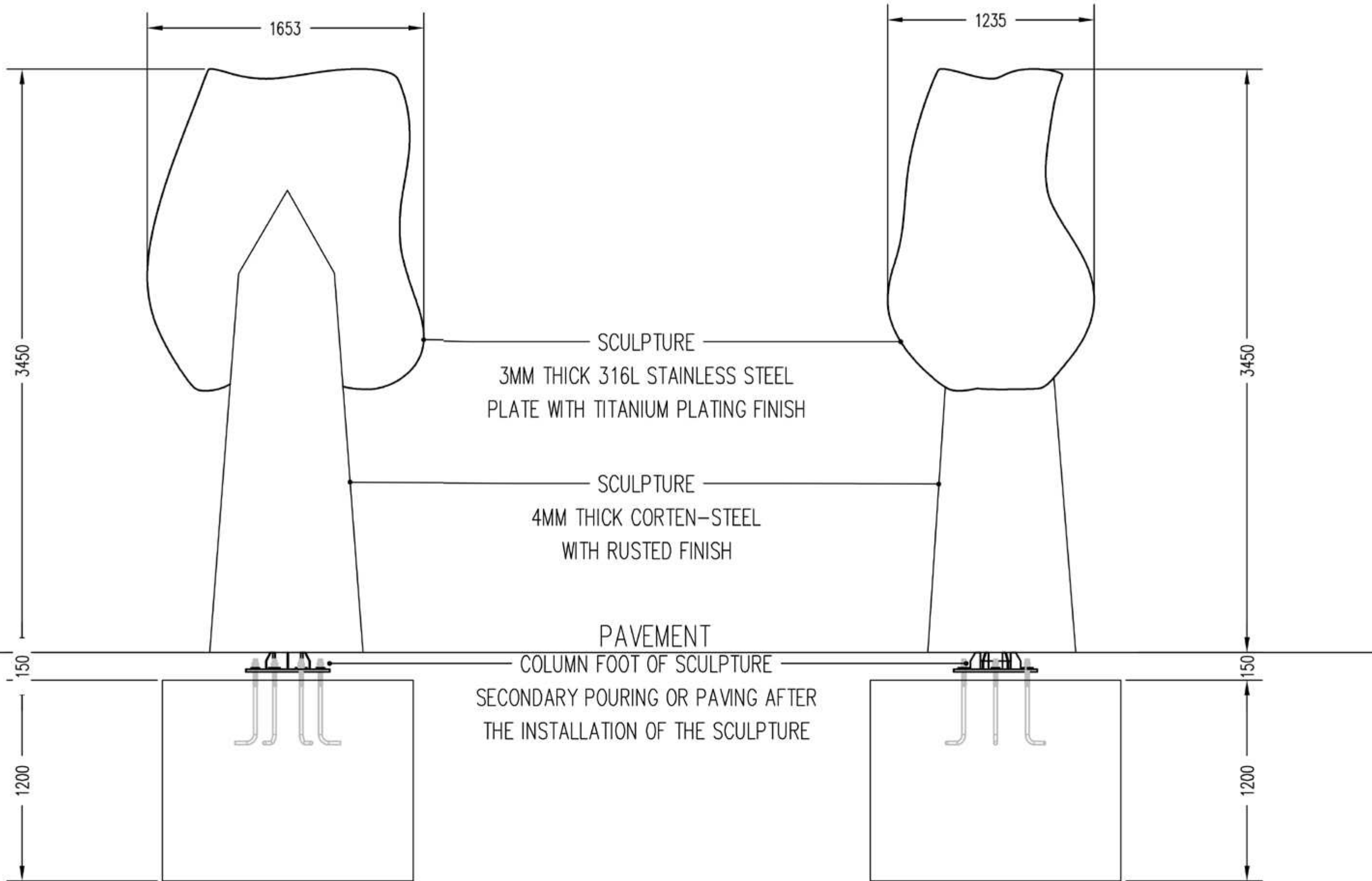
IMMAGINE ILLUSORIA E SOCCOMBERE DELICATAMENTE AD ESSA...











01 FRONT VIEW OF SCULPTURE

02 SIDE VIEW OF SCULPTURE



Materiál: nerezová ocel pozlacená růžovým zlatem, Corten
Rozměr: 345 x 165 x 124 cm

Materiale: acciaio inossidabile placcato in oro rosa, Corten
Dimensioni: 345 x 165 x 124 cm

Material: PinkGold plated Stainless Steel, Corten
Size: 345 x 165 x 124 cm

















**LA DOLCE VITA - FIORE SURREALE DELL'ILLUSIONE UMANA
103 ANNI DALLA NASCITA DI FEDERICO FELLINI**

**UNA SCULTURA PER ONORARE E COMMEMORARE QUESTA FIGURA
ECCEZIONALE, FORTEMENTE PERSONALE, E PER STIMOLARE NOSTRI
PENSIERI E IL NOSTRO RIFLETTERE SU NOI STESSI.**

**IL REGISTA E SCENEGGIATORE ITALIANO FEDERICO FELLINI (20.
1. 1920, RIMINI – 31-10. 1993, ROMA) È UNO DEI PIÙ IMPORTANTI
RAPPRESENTANTI DELL'ARTE CINEMATOGRAFICA NEL MONDO. FU
OSANNATO E FORTEMENTE CRITICATO E HA VINTO NUMEROSI PREMI,
TRA CUI I DAVID DI DONATELLO DELL'ACCADEMIA DEL CINEMA
ITALIANO, CINQUE OSCAR PER FILM IN LINGUA STRANIERA E ALLA
CARRIERA, E LA PALMA D'ORO DI CANNES PER LA DOLCE VITA.
IL SUO LAVORO STIMOLA TUTT'OGGI, GRAZIE ALLA PROPRIA
FILOSOFIA E IMMAGINAZIONE SENZA TEMPO, L'AUTORIFLESSIONE
PERSONALE E SOCIALE.**

**LA SCULTURA, UN FIORE SURREALE COLTIVATO DALL'ILLUSIONE
UMANA, È UNA REMINISCENZA VISIVA DELL'OPERA SUPREMA DI
FELLINI, LA DOLCE VITA (1960). UN OPUSCOLO CRITICO SULLO
STILE DI VITA DEI COSIDDETTI ALTI CETI NOBILIARE CHE NON
NASCONDE LE TRAGICHE CONSEGUENZE PER GLI INDIVIDUI E LA
SOCIETÀ INTERA. QUESTO DUALISTICO PRINCIPIO (IN QUESTO CASO
SOPRATTUTTO MASCHIO - FEMMINA) È INDICATO NELLA SCULTURA
DA DUE MATERIALI NETTAMENTE CONTRASTANTI. SI ATTRAGGONO
E SI RESPINGONO ALLO STESSO TEMPO, SI PERVADONO UNO L'ALTRO
AMOROSAMENTE, E TEMPORANEAMENTE IN MODO AGRESSIVO.
VISIVAMENTE SI OPPONGONO IN MODO ASTRATTO GRAZIE ALLA
MODELLAZIONE GEOMETRICA O ORGANICA E ALL'ESPRESSIONE
DEI MATERIALI UTILIZZATI. IL PESANTE PILASTRO POLIGONALE
FATTO DI LAMIERA NATURALMENTE RUGGINOSA SOSTIENE, MA
ANCHE ABBRACCIA DELICATAMENTE LA „NUVOLA“ SURREALE
ROSATA, ANTAGONISTA CON SUA SUPERFICIE DI ACCIAIO
INOSSIDABILE LUCCICANTE COME UNO SPECCHIO. LE FORME, LA
COLORAZIONE E LE LINEE DURE E LEGGERE DELLA SCULTURA
ESPRIMONO METAFORICAMENTE L'ESSENZA DELL'ESISTENZA UMANA
MINACCIATA DAL DECADIMENTO MORALE – SOAVE INEBRIAMENTO,
INFATUAZIONE CHE PROVOCA ASSUEFAZIONE.**

**LA SCULTURA INVITA A RIFLETTERE SUI CONTESTI ATTUALI E SULLE
ALLEGORIE DELLE IDEE DI FELLINI. NOI POSSIAMO FACILMENTE IN
QUALSIASI MOMENTO CEDERE ALL'ILLUSIONE DI MATERIALI DOLCI,
COME INDICANO I RIFLESSI DEFORMATI INDIVIDUALMENTE DALLA
DORATURA DELLA SUPERFICIE DA SPECCHIO. LE SINGOLE FORME SI
DEFORMANO IN MODO PITTORESCO, E NEI RIFLESSI ROSATI-DORATI
TUTTO CIÒ CHE È VERO E SOSTANZIALE SFUGGE. SPETTA A OGNUNO
SE CREDERE ALLA PROPRIA IMMAGINE ILLUSORIA E SOCCOMBERE
DELICATAMENTE AD ESSA ...**

**MILAN KUZICA, BRONISLAVA KUZICA ROKYTOVÁ
LA DOLCE VITA - OMAGGIO A FEDERICA FELLINI, 2013 – 2023
MATERIALE: ACCIAIO INOSSIDABILE PLACCATO IN ORO ROSA,
CORTEN
DIMENSIONI: 345 x 165 x 124 cm**

**LA DOLCE VITA – THE SURREAL BLOSSOM OF DELUSION
103 YEARS WITH FEDERICO FELLINI**

**A SCULPTURE COMMEMORATING AND PAYING TRIBUTE TO THIS
EXCEPTIONAL, FIERCELY INDIVIDUAL PERSONALITY, LEADING TO
CONTEMPLATION AND SELF REFLECTION.**

**THE ITALIAN DIRECTOR AND SCREENWRITER FEDERICO FELLINI (20
JANUARY 1920, RIMINI – 31 OCTOBER 1993, ROME) IS ONE OF THE
MOST PROMINENT PERSONALITIES IN CINEMA WORLDWIDE. HE HAS
BEEN CELEBRATED AS WELL AS SHARPLY CRITICIZED; HE WON A
NUMBER OF AWARDS, INCLUDING THE DAVID DI DONATELLO AWARD
FROM THE ACADEMY OF ITALIAN CINEMA, FIVE OSCARS FOR BEST
FOREIGN LANGUAGE FILM AND LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD AND
PALM D'OR IN CANNES FOR LA DOLCE VITA. TO THIS DAY, HIS WORK
IS AN INSPIRATION BECAUSE OF ITS TIMELESS PHILOSOPHY AND
IMAGINATION; IT STIMULATES PERSONAL AND SOCIAL SELF REFLEXION.**

**THE SCULPTURE, A SURREALISTIC BLOSSOM CULTIVATED BY HUMAN
DELUSION, IS A VISUAL REMINISCENCE OF FELLINI'S MASTERPIECE,
LA DOLCE VITA, FROM 1960. A CRITICAL PAMPHLET OF THE LIFESTYLE
OF SO-CALLED NOBLE UPPER CLASS DOES NOT DISGUISE TRAGIC
CONSEQUENCES FOR THE INDIVIDUAL AND THE WHOLE SOCIETY. THIS
BINARY PRINCIPLE (MALE AND FEMALE IN THIS CASE SPECIFICALLY)
OF THE SCULPTURE IS INDICATED BY TWO DISTINCTLY CONTRASTING
SUBSTANCES. THEY BOTH ATTRACT AND REPEL EACH OTHER,
PERVADING ONE ANOTHER AMOROUSLY AND BELLIGERENTLY AT THE
SAME TIME. THEY VISUALLY OPPOSE EACH OTHER WITH ABSTRACT
GEOMETRIC OR ORGANIC MODELLING THROUGH THE EXPRESSION OF
USED MATERIALS. A HEAVY POLYGONAL PILLAR FROM A NATURALLY
RUSTY PLATE IS SUPPORTING AND AT THE SAME TIME GENTLY
CARESSING A PINKISH SURREAL “CLOUDLET”, AN ANTAGONIST
IN ITS SURFACE OF MIRROR GLOSS FROM STAINLESS STEEL. THE
FORMS, COLOUR SCHEME, HARSH AND FRIVOLOUS OUTLINES OF THE
SCULPTURE METAPHORICALLY EXPRESS THE ESSENCE OF HUMAN
EXISTENCE, JEOPARDIZED BY MORAL DECADENCE – SWEET DELUSIONS
AND ADDICTIVE INFATUATION.**

**THE SCULPTURE INVITES US TO REFLECT CURRENT CONTEXTS AND
ALLEGORIES OF FELLINI'S IDEAS. WE CAN SURRENDER TO DELUSIONS
OF SWEET MATTERS AT ANY TIME, AS INDICATED BY THE REFLECTIONS
INDIVIDUALLY TWISTED BY THE GILDING OF THE MIRROR SURFACE.
SINGLE SHAPES ARE PICTURESQUELY DEFORMED AND EVERYTHING
TRUE AND SIGNIFICANT IS MISSED IN THE PINK-GOLDEN GLEAMS.
IT'S UP TO EVERY INDIVIDUAL WHETHER THEY BELIEVE AND GENTLY
SURRENDER TO THE ILLUSIVE IMAGE OF THEMSELVES....**

**MILAN KUZICA, BRONISLAVA KUZICA ROKYTOVÁ
LA DOLCE VITA – HOMMAGE TO FEDERICO FELLINI, 2013 – 2023
MATERIAL: PINKGOLD PLATED STAINLESS STEEL, CORTEN
SIZE: 345 x 165 x 124 cm**

**LA DOLCE VITA – SURREÁLNÍ KVĚT LIDSKÉHO MÁMENÍ
103 LET OD NAROZENÍ FEDERICA FELLINIHO**

**SOCHA K UCTĚNÍ A PŘIPOMENUTÍ TÉTO VÝJIMEČNÉ, SILNĚ
INDIVIDUÁLNÍ OSOBNOSTI, K NAŠEMU ZAMYŠLENÍ A SEBEREFLEXI.
ITALSKÝ REŽISÉR A SCÉNÁRISTA FEDERICO FELLINI (20. 1.
1920, RIMINI – 31. 10. 1993, ŘÍM) PATŘÍ K NEJVÝZNAMNĚJŠÍM
SVĚTOVÝM PŘEDSTAVITELŮM FILMOVÉHO OBORU. BYL OSLAVOVÁN
I OSTŘE KRITIZOVÁN, ZÍSKAL ŘADU OCENĚNÍ, VČETNĚ CEN DAVID
DI DONATELLO OD ITALSKÉ FILMOVÉ AKADEMIE, PĚTI OSCARŮ ZA
CIZOJAZYČNÉ FILMY I CELOŽIVOTNÍ DÍLO A ZLATÉ PALMY FESTIVALU
V CANNES ZA FILM LA DOLCE VITA. JEHO TVORBA JE INSPIRATIVNÍ
SVOU NADČASOVOU FILOZOFIÍ A IMAGINACÍ DODNES, PODNĚCUJE
OSOBNÍ I SOCIÁLNÍ SEBEREFLEXI.**

**SOCHA, NADREALISTICKÝ KVĚT PĚSTĚNÝ LIDSKÝM MÁMENÍM, JE
VIZUÁLNÍ REMINISCENCÍ FELLINIHO VRCHOLNÉHO DÍLA, FILMU
LA DOLCE VITA (SLADKÝ ŽIVOT) Z ROKU 1960. KRITICKÝ PAMFLET NA
ŽIVOTNÍ STYL TZV. VZNEŠENÝCH VYŠŠÍCH KRUHŮ NEZASTÍRÁ
TRAGICKÉ DŮSLEDKY PRO JEDINCE I CELOU SPOLEČNOST. TENTO
DUÁLNÍ (ZDE ZEJMÉNA MUŽSKÝ A ŽENSKÝ) PRINCIP PLASTIKY
NAZNAČUJÍ DVĚ ZŘETELNĚ KONTRASTNÍ HMOTY. PŘITAHUJÍ SE
I ODPUZUJÍ ZÁROVEŇ, VZÁJEMNĚ SE MILOSTNĚ A PŘI TOM ÚTOČNĚ
PROSTUPUJÍ. VIZUÁLNĚ SI Oponují ABSTRAKTNĚ GEOMETRICKOU
NEBO ORGANICKOU MODELACÍ A VÝRAZEM POUŽITÝCH MATERIÁLŮ.
TĚŽKÝ POLYGONÁLNÍ PILÍŘ Z NATURÁLNĚ REZAVÉHO PLECHU PODPÍRÁ,
ALE I NĚŽNĚ OBJÍMÁ NARŮŽOVĚLÝ SURREALISTICKÝ „OBLÁČEK“,
ANTAGONICKÝ SVÝM ZRCADLOVĚ LESKLÝM POVRCHEM Z ANTIKOROZNÍ
OCELI. TVARY, BAREVNOST, TVRDÉ I LEHKOVÁŽNÉ LINIE SOCHY
METAFORICKY VYJADŘUJÍ PODSTATU LIDSKÉ EXISTENCE OHROŽOVANÉ
MORÁLNÍMI ÚPADKY – LÍBEZNÝM OPOJENÍM A NÁVYKOVÝM
POBLOUZNĚNÍM.**

**SOCHA VYBÍZÍ K ZAMYŠLENÍ NAD AKTUÁLNÍMI KONTEXTY A JINOTAJI
FELLINIHO IDEJÍ. KDYKOLI MŮŽEME SNADNO PODLEHNOUT MÁMENÍ
SLADKÝCH MATÉRIÍ, JAK NAZNAČUJÍ ODRAZY INDIVIDUÁLNĚ
POKŘIVOVANÉ POZLÁTKEM ZRCADLOVÉ PLOCHY. JEDNOTLIVÉ PODOBY
SE PITORESKNĚ DEFORMUJÍ A V RŮŽOVĚ ZLATAVÝCH ODLESCÍCH
VŠE PRAVDIVÉ A PODSTATNÉ UNIKÁ. JE NA KAŽDÉM, ZDA VLASTNÍMU
ILUZIVNÍMU OBRAZU UVĚŘÍ A NĚŽNĚ MU PODLEHNE...**

**MILAN KUZICA, BRONISLAVA KUZICA ROKYTOVÁ
LA DOLCE VITA – POCTA FEDERICU FELLINIMU, 2013 – 2023
MATERIÁL: PINKGOLD PLATED STAINLESS STEEL, CORTEN
ROZMĚR: 345 x 165 x 124 cm**